

**Rally Schaarbeek
Wandeltocht
Start : Colignonplein
Lengte : ca. 4 km**



In samenwerking met



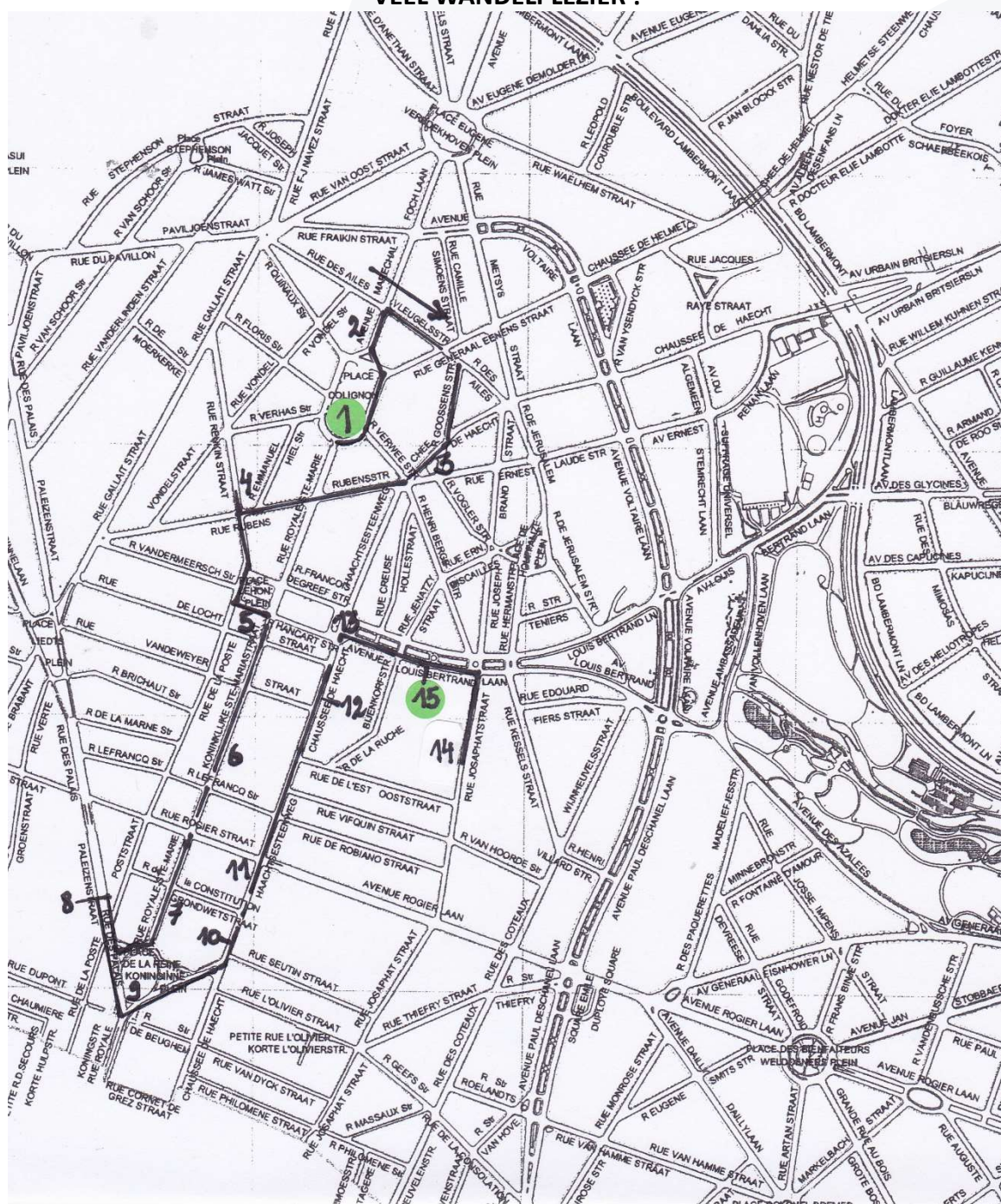
BERICHT – 2020

IN FUNCTIE VAN DE FASES VAN VERSOEPELING VAN DE MAATREGELEN, ZULLEN DE VOLGENDE PLAATSEN GEOPEND OF GESLOTEN WORDEN :

- **HET HUIS DER KUNSTEN** (OPEN TIJDENS DE TENTOONSTELLINGEN VAN MAANDAG TOT VRIJDAG VAN 10 TOT 17U EN IN HET WEEKEND VAN 11 TOT 18U)
- **HET HUIS AUTRIQUE** (OPEN VAN WOENSDAG TOT ZONDAG VAN 12 TOT 18U)
- **HET SCHAARBEEKS BIERMUSEUM** (OPEN OP WOENSDAG EN ZATERDAG VAN 14 TOT 18U)

DE RALLY KAN GEDAAN WORDEN ONAFHANKELIJK VAN DE TOEGANKELIJKHEID VAN DEZE PLAATSEN

VEEL WANDELPLEZIER !



Naar inwonersaantal is Schaarbeek vandaag de tweede grootste gemeente van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en de zesde grootste van België. Voor de onafhankelijkheid van ons land in 1830 was Schaarbeek een klein dorp van groentekwekers dat in de tweede helft van de 19e eeuw uitgroeide tot een uitgestrekte stadsgemeente. Grote stadsdelen kregen vorm en Schaarbeek werd voortrekker in de bouw van openbare instellingen: gemeentehuis, scholen, openbare badplaatsen, stadsparken ... Ook de naburige gemeentes ontwikkelden zich in die tijd. Schaarbeek maakt werk van het behoud van bijzonder mooie architecturale gehelen die een goed beeld geven van de verschillende ontwikkelingen in de 19e en 20e eeuw. Sommige tradities en overblijfselen brengen ons zelfs verder terug in de tijd.

1. Gemeentehuis en Colignonplein

Aan het einde van de 19e eeuw leidde de ontwikkeling van de gemeente tot de bouw van een imposant gemeentehuis, een symbool van de bloei en voorspoed in Schaarbeek. Voor het ontwerp werd in 1881 gekozen voor architect Jules-Jacques Van Ysendijck (1836-1901). Het gebouw is opgetrokken in de neo-Vlaamse renaissancestijl die verwijst naar onze architectuur van de 16 eeuw. Een belangrijk kenmerk is de centrale toren die herinnert aan de belforten van de middeleeuwen en die de onafhankelijkheid van de gemeente symboliseert. De feestelijke inhuldiging vond plaats op 21 juli 1887.

In de nacht van 16 op 17 april 1911 werd het gemeentehuis verwoest door een opzettelijk aangestoken brand. Het werd tussen 1912 en 1915 heropgebouwd en uitgebreid door de zoon van de oorspronkelijke architect : Maurice Van Ysendijck.

JULES-JACQUES VAN YSENDIJCK BOUWDE OOK EEN ANDER GEMEENTEHUIS IN BRUSSEL DAT BOVENDIEN EEN BEETJE OP DAT VAN SCHAARBEK LIJKT. HET GAAT HIER OM HET GEMEENTEHUIS VAN :



□ SAINT-GILLES



□ ANDERLECHT



□ WOLUVE-SAINT-LAMBERT



□ UCCLE

SCHAARBEEK IS NAAR INWONERSAANTAL DE ZESDE GROOTSTE GEMEENTE IN BELGIË. HOEVEEL INWONERS TELT DE GEMEENTE (OP 1 JANUARI 2018)?

- ☐ 203.880
- ☐ 133 010
- ☐ 117.285

De ezel is de mascotte van de gemeente. Vroeger gebruikten de groentekwekers ezels om hun oogst naar de markt in het stadscentrum te brengen. Er was een tijd dat er evenveel ezels als Schaarbekenaren waren. De gemeente is het nuttige lastdier niet vergeten. Kijk bijvoorbeeld maar naar de "groene" ezel in het midden van het Colignonplein.

WAT RIEPEN DE BRUSSELAARS VROEGER TOEN ZE DE SCHAARBOKENAREN MET HUN EZELS ZAGEN PASSEREN ?.....

De huizen tegenover het gemeentehuis werden gebouwd aan het begin van de jaren 1900. De gemeente schreef toen ook een wedstrijd uit voor het ontwerp van de gevels. Hun stijl verwijst naar de architectuur tussen de 15e en 17e eeuw.

DE GEVELEMENTEN VERRADEN OOK HUN NAAM (KIES TUSSEN DE HUISNUMMERS 2 TOT 22, 1 TOT 5 EN 17):

IN DEN ADELAAR – NR.....

VERWEE-HUIS– NR.....

IN DEN UIL – NR.....

IN DE STER – NR.....

2. Maarschalk Fochlaan, nrs 7, 9 en 11

Rond 1900 bloeide de art nouveau in Schaarbeek. Henri Jacobs, een van de voornaamste Schaarbeekse boegbeelden van deze stijl, bouwde op nr. 9 van deze laan zijn eigen huis. Het onderscheidt zich door een groot sgraffito onder de daklijst. De sombere rode en okeren tinten van de sgraffiti gaan harmonieus samen met de rode baksteen van de gevel. De nummers 7 en 11 zijn ook van de hand van dezelfde architect. Deze woningen werden gebouwd tussen 1899 en 1905.



©www.sophie-voituron.com

De sgraffitokunst was erg geliefd bij de art-nouveauarchitecten. Deze decoratietechniek voor muren bestaat erin een tekening te kerven in een heldere laag sierpleister op een laag donker pleister. Het resultaat is een tekening met donkere contouren. Daarna worden er kleurpigmenten op het heldere pleister aangebracht om een veelkleurig sgraffito te creëren.

3. Poggeplein

Deze plaats brengt hulde aan een sleutelfiguur van de Schaarbeekse folklore: Pierre De Cruyer (1821-1890), ook wel "Pogge" genoemd, een dagloner bij een boer aan de Haachtsesteenweg en groot liefhebber van geuze en faro, die door de dorpelingen werd geraadpleegd bij geschillen. Hij besloot zijn betoog altijd met de zin "Alles es just" (alles is juist) terwijl hij zijn rechterarm naar voren stak. Pogge werd een cultfiguur vanaf 1875, hoewel hij toen nog leefde!

In het midden van het plein staat een marmeren borstbeeld van de Vlaamse dichter Emmanuel Hiel (1834-1899) die met Pogge een voorliefde deelde voor de alcohol die rijkelijk vloeide in de cafés in het centrum van Brussel!



Een afbeelding van Pogge

4. Renkinstraat 33



Rond 1905 bouwde Frans Van Ophem voor zichzelf deze woning met atelier. Hij inspireerde zich voor de stijl op de beste elementen van de art nouveau en de Normandische architectuur. Samen met de andere huizen in de Hielstraat laat ze ons goed zien hoe vlot de architecten van die tijd van de ene op de andere stijl konden overschakelen, volgens de wensen van hun opdrachtgevers. Let op de sgraffiti die de verschillende bouwberoepen afbeelden en het bas-reliëf van de liggende jongedame.

WELKE KOEPEL HERKENT U ACHTER DE GEBEELDHOUWDE JONGE VROUW ?

- ☐ DE KOEPEL VAN HET JUSTITIEPALEIS
- ☐ DE KOEPEL VAN DE SINTE-MARIAKERK
- ☐ DE KOEPEL VAN DE KRUIDTUIN

5. Lehonplein 4

Deze gevel uit het jaar 1875 is geïnspireerd op de neorenaissance en werd gebouwd voor de schilder Godefroid Guffens (1823-1901). Door het indrukwekkende glaswerk van de eerste verdieping kwam er licht in een groot atelier dat bestemd was voor monumentale kunst. Guffens was een historieschilder, gespecialiseerd in grote religieuze composities.

Van bij het begin van haar verstedelijking heeft Schaarbeek heel wat beeldhouwers, schilders en schrijvers aangetrokken. Daarvan getuigen tal van kunstenaarsateliers waarvan sommige tot vandaag goed geconserveerd zijn. Deze traditie wordt voortgezet en de gemeente is er erg trots op dat er hier heel wat, ook beroemde, kunstenaars wonen.



EEN DERDE VAN DE STRAATNAMEN IN SCHAARBEK BRENGT HOMMAGE AAN DEZE KUNSTENAARS. WELKE VAN DEZE STRATEN BEVINDEN ZICH IN SCHAARBEK :

- ☐ HENRI EVENEPOELSTRAAT
- ☐ VICTOR HUGOSTRAAT
- ☐ MAURICE MAETERLINCKLAAN
- ☐ AUGUSTE RODINLAAN
- ☐ CAMILLE LEMONNIERSTRAAT
- ☐ MOLIÈRELAAN
- ☐ GODEFROID DEVREESESTRAAT

6. De Koninklijke Sinte-Mariastraat

De Koninklijke Sinte-Mariastraat werd aangelegd omstreeks 1860 en brengt ons terug naar het begin van de urbanisatie van Schaarbeek. Ze verbindt in een magnifiek perspectief de Koninklijke Sinte-Mariakerk en het gemeentehuis. De architecturale eenheid bleef behouden en wordt gekenmerkt door hoge herenhuizen met een eclectische, klassieke stijl. De bepleisterde gevels zijn verrijkt met tal van sierlijke gebeeldhouwde of gepleisterde elementen.

DE NUMMERS 100 TOT 108 ZIJN MOOIE VOORBEELDEN VAN HOE ER IN DIE PERIODE WERD GEBOUWD.

KOPPEL VOLGENDE BOUWONDERDELEN AAN DE HUIZEN :

BORSTWERING IN GIETIJZER — KRAAGSTEEN — STEIGERGAT — VOETROOSTER



N° NOM



N° NOM



N°... NOM



N°... NOM

7. Hallen van Schaarbeek, Koninklijke Sinte-Mariastraat 22

De oude Sinte-Mariamarkt, die in 1865 opgericht werd en na een brand in 1901 herbouwd werd, is een van de weinige overgebleven overdekte markten van Brussel. Er werden producten verhandeld zoals vis, boter, kaas ... Voor het gebouw werden baksteen, natuursteen, glas en metaal gebruikt en de structuur is duidelijk zichtbaar gemaakt. Eigenlijk moest het in de jaren 70 worden afgebroken, maar enkele vooraanstaande personen hebben het toch kunnen redden en omvormen tot een cultureel centrum, gerenoveerd met respect voor het oorspronkelijke karakter.

8. Oud RTT-gebouw, Paleizenstraat 42-44

Dit sobere art-decogebouw werd in 1937 ontworpen door architect Michel Polak voor de Regie van Telegrafie en Telefonie. Een tiental jaar later werd het uitgebreid in dezelfde architectuurstijl. Hier zijn momenteel de Franse Gemeenschapscommissie en M-Village, een bedrijvencentrum, gehuisvest.

Via de ingang aan nummer 42 komt u in het Park Koningin-Groen. Het park werd ingehuldigd in 2007. Het vertoont een groot niveauverschil en verbindt het Koninginneplein (en de Paleizenstraat) met de lager gelegen Groenstraat. Het park biedt rust en groen en een ontspanningsruimte, en dit alles met een fantastisch uitzicht op het noorden en westen van Brussel: de Noordwijk, het Atomium, de kerk van Laken ...



DE ZWITSERSE ARCHITECT MICHEL POLAK VESTIGDE ZICH BEGIN TWINTIGER JAREN IN BELGIË EN VERBLEEF ER TOT ZIJN DOOD IN 1948. WELKE VAN DEZE GEBOUWEN HEEFT HIJ ONTWERPEN (3 ANTWOORDEN)?

- ☐ HET EASTMAN INSTITUUT IN HET LEOPOLDPARK
- ☐ HET PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
- ☐ DE VILLA EMPAIN, ROOSEVELTLAAN
- ☐ HET OUDE NIR-GEBOUW, FLAGEYPLEIN
- ☐ DE RÉSIDENCE PALACE, WETSTRAAT

9. De Koninklijke Sinte-Mariakerk

De kerk is een belangrijk architecturaal monument op de koninklijke as tussen het paleis van Brussel en het kasteel van Laken. Met de bouw werd gestart in 1844, volgens de plannen van Henri Désiré Louis Van Overstraeten (1818-1849), die in de kracht van zijn leven is overleden tijdens een van de cholera-epidemieën die in de loop van de 19e eeuw zo veel slachtoffers hebben gemaakt in Brussel. De kerk heeft een achthoekig grondplan en is een synthese van de byzantijnse, romaanse en gotische stijlen.



WELKE BEROEMDE ITALIAANSE OPERACOMPONIST KWAM IN 1924 NAAR BRUSSEL OM ER ZICH TE LATEN VERZORGEN VOOR KEELKANKER, MAAR STIERF ER DATZELFDE JAAR ? ZIJN BEGRAFENISPLECHTIGHEID HAD PLAATS IN DE SINTE-MARIAKERK.

- ☐ VINCEZE BELLINI
- ☐ GIUSEPPE VERDI
- ☐ GIACOMO PUCCINI

10. Huis der Kunsten, Haachtsesteenweg 147 (open tijdens de tentoonstellingen)



Langs een overdekte koetstoegang ontdekt u een van de oudste burgerwoningen van de gemeente: het oude kasteel Eenens, een neoclassicistisch buitenverblijf, dat werd opgericht in 1926 voor een lakenhandelaar. Aanvankelijk strekte het goed zich uit over 81 are, tot aan de Poststraat. In september van 1830 trok zich hier Prins Frederik van Oranje, tweede zoon van koning Willem I der Nederlanden terug. Van hieruit gaf hij de opdracht tot de terugtrekking van de Nederlandse troepen die in het park van Brussel belegerd werden.

Het terrein werd aanzienlijk verkleind tijdens de verstedelijking van de wijk en in de jaren 1860 werden zijvleugels aan het gebouw toegevoegd.

In 1950 werd het pand door het gemeentebestuur van Schaarbeek gekocht en omgevormd tot "Huis der Kunsten", een cultureel centrum dat openstaat voor allerlei artistieke activiteiten en tentoonstellingen.

11. Haachtsesteenweg

LET NU GOED OP TIJDENS UW TOCHT NAAR HET AUTRIQUE-HUIS ! U KOMT VOORBIJ ENKELE PARELTJES VAN ONS KLEIN ERFGOED. DIT ZIJN DE ADRESSEN :



12. Het Autrique-huis, Haachtsesteenweg 266

Het huis werd in 1893 ontworpen door de jonge Victor Horta voor zijn vriend Eugène Autrique. De art-nouveaustijl werd verrijkt met vernieuwende elementen zoals de gietijzeren zuiltjes op de gevel of de sgraffiti aan de vensters onder het dak. Horta toont ook hier zijn voorliefde voor witte steen, die hij trouwens zijn hele loopbaan lang zal blijven gebruiken. Omdat zijn klant alleen geld had voor een bepleisterde gevel in baksteen, deed Horta afstand van een deel van zijn loon als architect om de meer prestigieuze witte steen te kunnen gebruiken.

Het plan was dat van een traditioneel Brussels huis, waar Horta zich echter snel volledig van zal losmaken: keukens in de kelderverdieping, ontvangstruimtes (salon, eetplaats) op de eerste verdieping en kamers op de hogere verdiepingen en een zijdelingse trap die alle verdiepingen verbindt. Ook het interieur zit vol met vernieuwende ideeën: een mozaïek met de typische zweeps slag, natuurlijk licht in het hart van het trappenhuis door lichtkoepels, een bijzonder organische aanzet van de trapleuning, zichtbare metalen lateien in de eetkamer ...

Het Autrique-huis is eigendom van de gemeente en onderging een voorbeeldige restauratie. Het werd voor het publiek opengesteld in 2004 en zorgt ervoor dat iedereen het historische en esthetische belang van de oude Brusselse woningen beter kan begrijpen. De originele scenografie is van de hand van François Schuiten en Benoît Peeters.



FRANÇOIS SCHUITEN EN BENOÎT PEETERS ZIJN BEROEMD GEWORDEN DOOR EEN REEKS STRIPVERHALEN DIE ZE HEBBEN GESCHREVEN. WAT IS DE NAAM VAN DEZE REEKS ?

- ☐ DE DUISTERE STEDEN
- ☐ ZWARTE IDEEËN
- ☐ DE AVONTUREN VAN KUIFJE

WAT WAS DE LEUZE VAN VICTOR HORTA ?

- ☐ WIE KAATST, MOET DE BAL VERWACHTEN
- ☐ DE VREUGDE VAN DE ZIEL SCHUILT IN DE ACTIE
- ☐ DOOR HARD WERKEN NAAR DE TOP

13. Sint-Servaaskerk en Louis Bertrandlaan

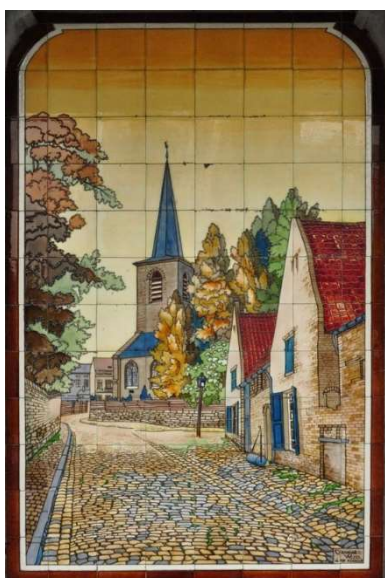
In 1905 werd de prestigieuze Louis Bertrandlaan aangelegd als verbinding tussen de Sint-Servaaskerk – die ongeveer 30 jaar daarvoor werd ingehuldigd (architect Gustave Hansotte) – en het heringerichte Josafatpark. Hiervoor moesten het hart van het oude dorp van Schaarbeek en de oude Sint-Servaaskerk worden afgebroken.

In het midden van de laan werd een grote bronzen vaas geplaatst. Dit kunstwerk van de Schaarbeekse beeldhouwer Godefroid Devreese werd aan de gemeente geschonken na de brand van het gemeentehuis in 1911. Gelet op het thema (een dansende god Pan) en de wereldlijkheid van de gemeenteoverheden toentertijd, is de vaas op de plaats van het hart van de oude Sint-Servaaskerk toch enigszins spottend bedoeld.



WIE HEEFT DEZE VAAS AAN DE GEMEENTE GESCHONKEN ?.....

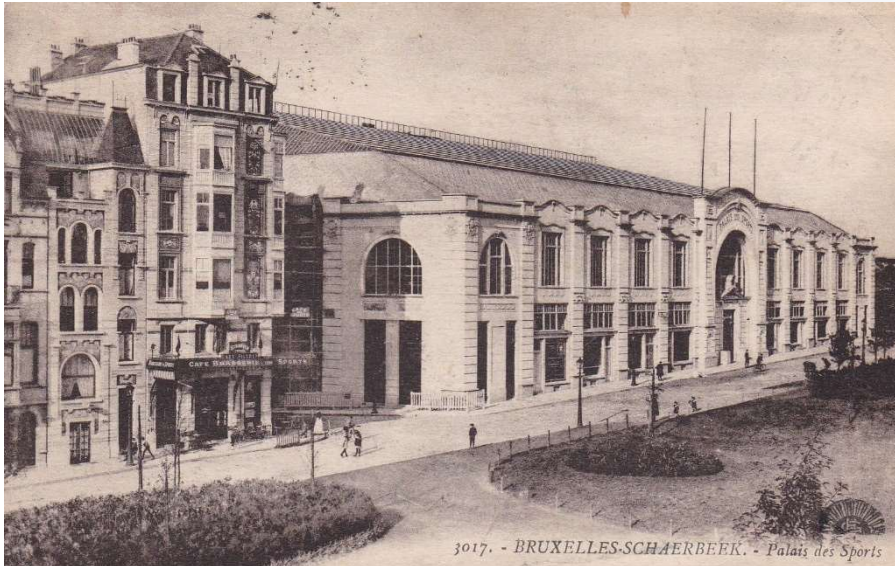
De gebouwen langs de laan werden gebouwd tussen 1905 en het begin van de Eerste Wereldoorlog. Hun diverse stijlen weerspiegelen de gevarieerde smaken van de burgerij in die tijd. Enkele ervan zijn met een uitbundige art nouveau gerealiseerd door een vroegere medewerker van Victor Horta, Gustave Strauven (1878-1919): hij ontwierp de woning aan nr. 43 en twee gebouwen op de hoek met de Josafatstraat, de nummers 53-61 en 63-65. De gelijkvloerse verdieping van 53-61 heeft een interieur in keramiek waarin een zicht op het oude dorp van Schaarbeek is verwerkt, met de kleine Sint-Servaaskerk die in 1905 werd afgebroken. Het bovenste paneel herinnert ons eraan dat we ons in de ezelsstad bevinden.



WAAR BEVOND ZICH HET ATELIER DAT DEZE KERAMIEKE DECORS VERVAARDIGD HEEFT ?

HET BOVENSTE PANEEL STELT EEN EZELSKOP VOOR, OMRINGD DOOR HET FRUIT WAAR SCHAARBEK ZO BEKEND VOOR IS. OM WELK FRUIT GAAT HET ?

Verderop in de laan vindt u aan de linkerkant, iets achterin, Brusilia (architect Jacques Cuisinier). Dit gebouw is met zijn 34 verdiepingen nog steeds het hoogste huizenblok van Brussel. Het werd gebouwd in 1970 op de plaats van het mythische Sportpaleis van Schaarbeek.



HET SPORTPALEIS VAN SCHAARBEK WAS OOK EEN CONCERTZAAL EN EEN POLITIEK TREFFPUNT. WELKE ENGELSE BAND TRAD ER OP 27 MAART 1966 OP ?

- ☐ DE BEATLES
- ☐ PINK FLOYD
- ☐ DE ROLLING STONES

14. Gemeenteschool 1, Josafatstraat 221



Voormalige zwembad (école n°1)

Als zoon van een inspecteur-generaal van het basisonderwijs in Brussel specialiseerde Henri Jacobs zich in de bouw van niet-confessionele scholen in art-nouveaustijl. Heel wat Brusselse gemeentes deden een beroep op zijn diensten. Deze school, gebouwd in 1907, is een goed voorbeeld: licht, lucht, ruimte, geraffineerde details en stevigheid waren de kernwoorden van dit gebouw, waarin een kleuterschool en lagere school voor jongens en meisjes werd ondergebracht. Er werd ook een onafhankelijke technische school toegevoegd. Die is toegankelijk via de Bijenkorfstraat.

Het complex beschikt over uitrustingen die erg modern waren voor die tijd, zoals een turnzaal (waarvan de gevel zichtbaar is vanaf de straat) of een zwembad, dat inmiddels verdwenen is.

15. Schaarbeeks Biermuseum, Louis Bertrandlaan 33-35

Het museum werd opgericht in 1993 door een groep verzamelaars. U kunt er oude machines bewonderen die werden gebruikt voor het brouwen van bier, evenals gereedschap van tonnenmakers, reclameborden, schotels, reclamevoorwerpen en een verzameling van meer dan 1000 flessen van Belgische bieren, met voor vele daarvan het overeenstemmende glas.



Bedankt voor uw deelname !

Meer informaties :

- Gemeente Schaarbeek : www.1030.be
- Huis der Kunsten : <https://lamaisondesarts.be/>
- Hallen van Schaarbeek : www.halles.be
- Het Autrique-huis : www.autrique.be
- Schaarbeeks Biermuseum : <http://museedelabiereschaerbeekois.be>

Contacts

Arkadia vzw
Namenstraat 10
1000 Brussel
<https://arkadia.be/>

Dienst Erfgoed/Toerisme van Schaarbeek
Colignonplein
1030 Brussel
erfgoed@schaarbeek.be

Fotorechten : Alle rechten voorbehouden. Beschikbaar op aanvraag.

OPLOSSINGEN

JULES-JACQUES VAN YSENDIJK BOUWDE OOK EEN ANDER GEMEENTEHUIS IN BRUSSEL DAT BOVENDIEN EEN BEETJE OP DAT VAN SCHAARBEEK LIJKT. HET GAAT HIER OM HET GEMEENTEHUIS VAN : **ANDERLECHT**

SCHAARBEEK IS NAAR INWONERSAANTAL DE ZESDE GROOTSTE GEMEENTE IN BELGIË. HOEVEEL INWONERS TELT DE GEMEENTE (OP 1 JANUARI 2018) ? **133 010**

WAT RIEPEN DE BRUSSELAARS VROEGER TOEN ZE DE SCHAARBEBENAREN MET HUN EZELS ZAGEN PASSEREN ? DE EZELS VAN SCHAARBEEK ZIJN DAAR !

DE GEVELEMENTEN VERRADEN OOK HUN NAAM : IN DEN ADELAAR : N°16-18 - VERWEE-HUIS : N°12 - IN DEN UIL : N°4 - IN DE STER : N°17

WELKE KOEPEL HERKENT U ACHTER DE GEBEELDHOUWDE JONGE VROUW ? DE KOEPEL VAN DE SINTE-MARIAKERK

EEN DERDE VAN DE STRAATNAMEN IN SCHAARBEEK BRENGT HOMMAGE AAN DEZE KUNSTENAARS. WELKE VAN DEZE STRATEN BEVINDEN ZICH IN SCHAARBEEK : **HENRI EVENEPOELSTRAAT - VICTOR HUGOSTRAAT - MAURICE MAETERLINCKLAAN - GODEFROID DEVREESESTRAAT**

DE NUMMERS 100 TOT 108 ZIJN MOOIE VOORBEELDEN VAN HOE ER IN DIE PERIODE WERD GEBOUWD.

 N°102 — KRAAGSTEEN	 N°104 - BORSTWERING IN GIETIJZER	 N°102 ou 104 - VOETROOSTER	 N°106 - STEIGERGAT
---	---	--	---

DE ZWITSERSE ARCHITECT MICHEL POLAK VESTIGDE ZICH BEGIN TWINTIGER JAREN IN BELGIË EN VERBLEEF ER TOT ZIJN DOOD IN 1948. WELKE VAN DEZE GEBOUWEN HEEFT HIJ ONTWERPEN (3 ANTWOORDEN)? HET EASTMAN INSTITUUT IN HET LEOPOLDPARK, DE VILLA EMPAIN, ROOSEVELTLAAN, DE RÉSIDENCE PALACE, WETSTRAAT

WELKE BEROEMDE ITALIAANSE OPERACOMPONIST KWAM IN 1924 NAAR BRUSSEL OM ER ZICH TE LATEN VERZORGEN VOOR KEELKANKER, MAAR STIERF ER DATZELFDE JAAR ? **GIACOMO PUCCINI**

LET NU GOED OP TIJDENS UW TOCHT NAAR HET AUTRIQUE-HUIS ! U KOMT VOORBIJ ENKELE PARELTJES VAN ONS KLEIN ERFGOED. DIT ZIJN DE ADRESSEN :

 HAACHTSESTEENWEG 165	 OOSTSTRAAT 2 (HOEK HAACHTSESTEENWEG)	 HAACHTSESTEENWEG 246	 HAACHTSESTEENWEG 257
---	---	--	---

FRANÇOIS SCHUITEN EN BENOÎT PEETERS ZIJN BEROEMD GEWORDEN DOOR EEN REEKS STRIPVERHALEN DIE ZE HEBBEN GESCHREVEN. WAT IS DE NAAM VAN DEZE REEKS ? **DE DUISTERE STEDEN**

WAT WAS DE LEUZE VAN VICTOR HORTA ? **DOOR HARD WERKEN NAAR DE TOP**

WIE HEEFT DEZE VAAS AAN DE GEMEENTE GESCHONKEN ? **RAOUL WAROCQUÉ**

WAAR BEVOND ZICH HET ATELIER DAT DEZE KERAMIEKE DECORS VERVAARDIGD HEEFT ? **KESSELSSTRAAT**

HET BOVENSTE PANEEL STELT EEN EZELSKOP VOOR, OMRINGD DOOR HET FRUIT WAAR SCHAARBEEK ZO BEKEND VOOR IS. OM WELK FRUIT GAAT HET ? **DE KRIEK OF GRIOTTE**

HET SPORTPALEIS VAN SCHAARBEEK WAS OOK EEN CONCERTZAAL EN EEN POLITIEK TREFPUNT. WELKE ENGELSE BAND TRAD ER OP 27 MAART 1966 OP ? **DE ROLLING STONES**