

**Rallyons Schaerbeek**  
**Circuit à vélo**  
**Départ : place Colignon**  
**Longueur : env. 12 km**



**En collaboration avec**

**arkadia'**

**AVERTISSEMENT – 2020**

**EN FONCTION DES ÉTAPES DU DÉCONFINEMENT, LES LIEUX SUIVANTS SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE OUVERTS OU FERMÉS :**

- **LA MAISON DES ARTS** (OUVERTE LORSQUE DES EXPOSITIONS SONT PROGRAMMÉES DU MARDI AU VENDREDI DE 10 À 17H ET LE WEEKEND DE 11 À 18H)
- **LA MAISON AUTRIQUE** (OUVERTE DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 12 À 18H)
- **LE MUSÉE SCHAEARBEEKOIS DE LA BIÈRE** (OUVERT LE MERCREDI ET LE SAMEDI DE 14 À 18H)

**LE RALLYE PEUT ÊTRE EFFECTUÉ INDÉPENDAMMENT DE L'ACCESSIBILITÉ DE CES LIEUX.**

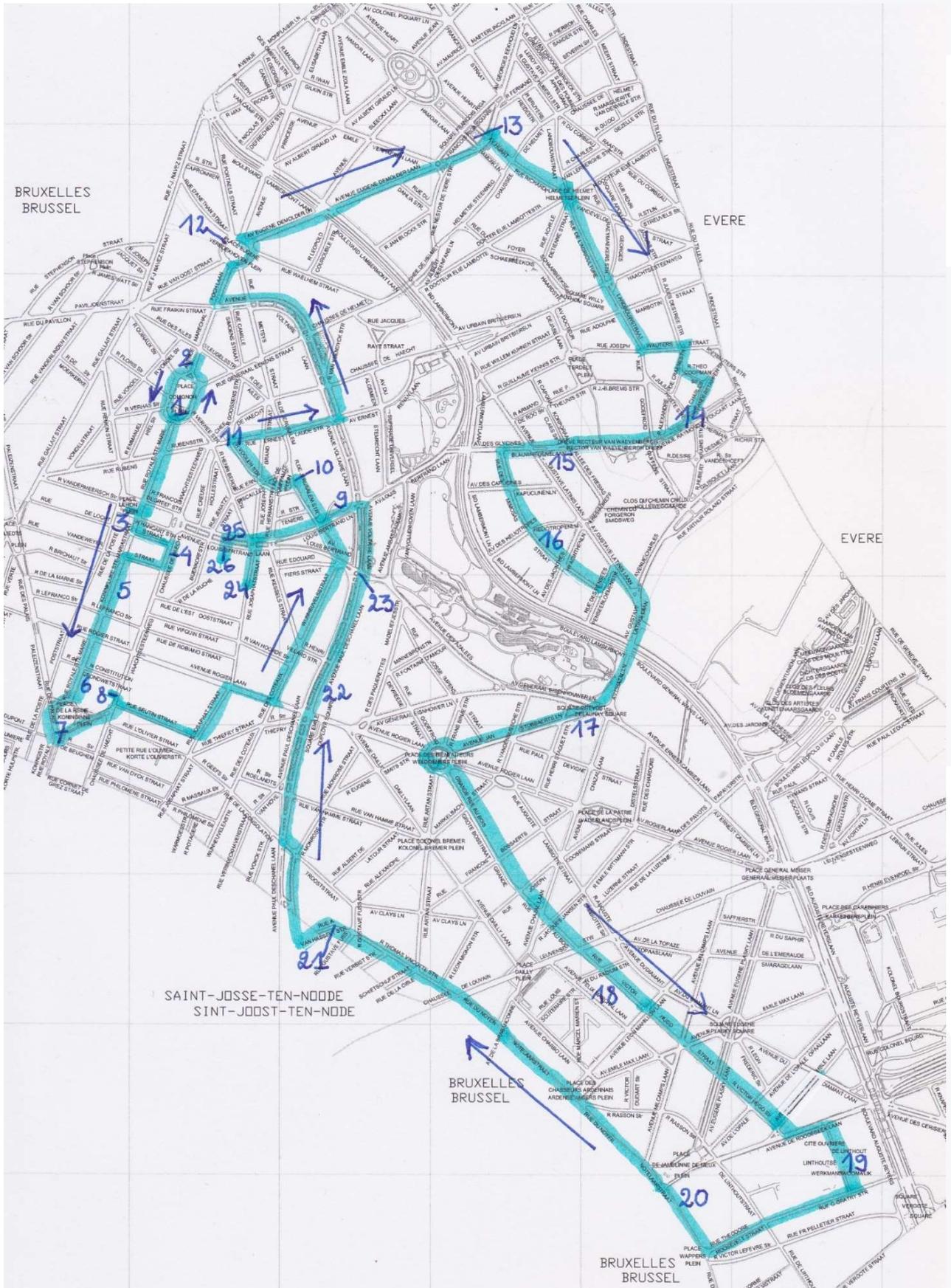
**BONNE PROMENADE !****QUELQUES CONSIGNES POUR ROULER À VÉLO EN TOUTE SÉCURITÉ, SEUL OU EN GROUPE :**

- LORSQUE VOUS CIRCULEZ, VOUS RESTEZ SOUMIS AU **CODE DE LA ROUTE** ET ROULEZ SOUS VOTRE SEULE RESPONSABILITÉ.
- EN VILLE, IL VOUS EST PERMIS DE **ROULER À DEUX DE FRONT**, SAUF LORSQUE VOUS ENTRAVEZ LA CIRCULATION VENANT DANS LE SENS OPPOSÉ.
- LORSQUE VOUS VOUS ARRÊTEZ POUR CONTEMPLER UN MONUMENT, VEILLEZ À VOUS METTRE EN SÉCURITÉ ET À N'ENTRAVER NI LE PASSAGE DES PIÉTONS, NI LA CIRCULATION DES VOITURES.
- **NE ROULEZ PAS TROP À DROITE**, PRÈS DES VOITURES EN STATIONNEMENT CAR UNE PORTIÈRE PEUT S'OUVRIRE À TOUT MOMENT. VEILLEZ À BIEN PRENDRE VOTRE PLACE SUR LA CHAUSSÉE AFIN D'ÊTRE PLUS VISIBLE DES AUTOMOBILISTES.
- ATTENTION AUX **RAILS DE TRAM**, VEILLEZ À TOUJOURS BIEN LES FRANCHIR PERPENDICULAIREMENT.
- DANS LES RUES À SENS UNIQUE MAIS À DOUBLE SENS POUR LES CYCLISTES (**SUL**), VEILLEZ À ROULER EN FILE INDIENNE SI VOUS EMPRUNTEZ LA RUE DANS LE SENS OPPOSÉ DES VOITURES.

## LISTE DES RUES

^ tout droit	>à droite	<à gauche
O rond-point	></ <> aller-retour	# croisement

Start : place Colignon <b>(1)</b>	> Rue Alexandre De Craene
^v Avenue Maréchal Foch <b>(2)</b>	< Rue Théo Coopman
^ place Colignon	> Rue Charles Vanderstappen
^ rue Royale Sainte-Marie	> Avenue Raymond Foucart <b>(14)</b>
>< place Lehon <b>(3)</b>	^ Drève Recteur Van Waeyenbergh (parc Albert)
> rue Royale Sainte-Marie	^ rue Caporal Claes (parc Albert)
< rue de Locht	^ avenue de Glycines <b>(15)</b>
> chaussée d'Haecht <b>(4)</b>	< rue des Mimosas <b>(16)</b>
> rue Vandeweyer	< rue des Pensées
< rue Royale Sainte-Marie <b>(5 + 6)</b>	> avenue Gustave Latinis
O Place de la Reine <b>(7)</b>	^ avenue Chazal
^ chaussée d'Haecht <b>(8)</b>	> avenue Général Eisenhower
> rue Seutin	< square Prévost Delaunay <b>(17)</b>
< rue Josaphat	^ avenue Jan Stobbaerts
> avenue Rogier	O place des Bienfaiteurs
< rue des Coteaux	> Grande Rue au Bois
# avenue Louis Bertrand <b>(9)</b>	^ rue Victor Hugo <b>(18)</b>
^ rue de Jerusalem	< avenue de Roodebeek
< place de Houffalize <b>(10)</b>	> Cité ouvrière de Linthout <b>(19)</b>
^ rue Vogler => place Pogge <b>(11)</b>	> rue Général Gratry
> rue Ernest Laude	^Rue Théodore Roosevelt
< avenue Voltaire	> rue du Noyer <b>(20)</b>
> avenue Maréchal Foch	^ rue Thomas Vinçotte
O Cage aux Ours / place Eugène Verboekhoven <b>(12)</b>	< rue André Van Hasselt <b>(21)</b>
> avenue Eugène Demolder => square François Riga <b>(13)</b>	> square Armand Steurs
> avenue Huart Hamoir	^ avenue Paul Deschanel <b>(22+23)</b>
^ rue Richard Vandevelde	^ avenue Voltaire
O place de Helmet	< avenue Louis Bertrand
> rue de l'Agriculture	<> rue Josaphat <b>(24)</b>
< rue Joseph Wauters	< avenue Louis Bertrand <b>(25 + 26)</b>



Aujourd'hui, Schaerbeek est la deuxième commune de la Région de Bruxelles-Capitale et la sixième du pays en nombre d'habitants. Avant l'Indépendance de la Belgique, en 1830, Schaerbeek est encore un petit village de maraîchers qui se développe en grande commune urbaine dans la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle. De grands ensembles urbains voient le jour et Schaerbeek se montre pionnière en matière de construction d'équipements publics : hôtel communal, écoles, bains publics, parc urbain... Les communes voisines connaissent des développements similaires à la même époque. Schaerbeek conserve aujourd'hui de très beaux ensembles architecturaux, témoins de ses différents développements aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, mais préserve encore certaines traditions et certains vestiges de son passé plus lointain.

### 1. Hôtel communal et place Colignon

À la fin du 19<sup>e</sup> siècle, le développement de la commune impose la construction d'un hôtel communal majestueux, symbole de l'essor et de la prospérité de Schaerbeek. C'est en 1881 qu'est retenu le projet de l'architecte Jules-Jacques Van Ysendijck (1836-1901). Le 21 juillet 1887 est inauguré en grandes pompes ce bâtiment de style néo-Renaissance flamande, référence à notre architecture du 16<sup>e</sup> siècle, marqué par une tour centrale qui rappelle les beffrois du Moyen Âge et symbolise l'autonomie communale.

Dans la nuit du 16 au 17 avril 1911, l'hôtel communal est ravagé par un incendie d'origine criminelle. Il est reconstruit et agrandi de 1912 à 1915 par le propre fils de l'architecte initial : Maurice Van Ysendijck.

**JULES-JACQUES VAN YSENDIJK A CONSTRUIT UNE AUTRE MAISON COMMUNALE BRUXELLOISE QUI RESSEMBLE D'AILLEURS UN PEU À CELLE DE SCHAERBEEK. IL S'AGIT DE LA MAISON COMMUNALE DE :**



□ SAINT-GILLES



□ ANDERLECHT



□ WOLUWE-SAINTE-LAMBERT



□ UCCLE

**SCHAERBEEK EST LA 6ÈME COMMUNE DE BELGIQUE EN NOMBRE D'HABITANTS. COMBIEN D'HABITANTS COMPTE LA COMMUNE (1ER JANVIER 2018) ?**

- 203.880
- 133 010
- 117.285

L'âne est l'animal emblématique de la commune. Autrefois les maraîchers s'en servaient pour transporter leurs récoltes vers les marchés du centre-ville et il fut un temps où ils étaient quasi aussi nombreux que les habitants. La commune reste très attachée à cet animal, en témoigne l'âne végétal qui trône au centre de la place Colignon.

**QUE S'ÉCRIVAIENT LES BRUXELLOIS EN VOYANT AUTREFOIS PASSER LES SCHAERBEEKOIS AVEC LEURS ÂNES ?**

.....

Les maisons situées face à l'hôtel communal ont été construites au début des années 1900 et ont fait l'objet d'un concours de façades organisé par la commune. Leur style fait référence aux architectures des 15<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> siècles.

**GRÂCE AUX DÉTAILS DE CES FAÇADES, RESTITUEZ-LEUR LEUR NOM (À CHOISIR PARMIS LES NUMÉROS 2 À 22, 1 À 5 ET 17) :**

- IN DEN ADELAAR (L'AIGLE) – N°.....
- MAISON VERWEE-HUIS – N°.....
- IN DEN UIL (LE HIBOU) – N°.....
- IN DE STER (L'ÉTOILE) – N°.....

## **2. Avenue Maréchal Foch, n<sup>os</sup> 7, 9 et 11**

L'Art nouveau s'épanouit à Schaerbeek aux alentours de 1900. C'est au n°9 de cette avenue qu'Henri Jacobs, un des plus éminents praticiens schaarbeekois de ce style, a construit sa maison personnelle. Elle se distingue par un grand sgraffite sous la corniche. Les n<sup>os</sup> 7 et 11 sont également du même architecte. Ces maisons ont été construites entre 1899 et 1905.



©www.sophie-voituron.com

La technique du sgraffite a souvent été mise à l'honneur par les architectes Art nouveau. Cette technique de décoration murale consiste à inciser un dessin dans une couche de mortier clair et frais apposée sur une couche de mortier foncé et ainsi à donner au dessin un contour sombre. Ensuite, des pigments colorés peuvent être appliqués sur la couche d'enduit clair donnant au sgraffite un aspect polychrome.

### 3. Place Lehon n°4

Cette façade millésimée 1875, d'inspiration néo-Renaissance, a été construite pour le peintre Godefroid Guffens (1823-1901). L'imposante verrière du premier étage éclairait un vaste atelier destiné à l'art monumental. Guffens était un peintre d'histoire, spécialisé dans les grandes compositions religieuses.

Dès les débuts de son urbanisation, Schaerbeek a attiré nombre de sculpteurs, peintres et écrivains. En témoignent les nombreux ateliers d'artistes dont certains ont été préservés jusqu'à aujourd'hui. Cette tradition perdure et la commune est fière de compter, parmi ses habitants, des artistes parfois renommés.



### À SCHAERBEEK, UN TIERS DES NOMS DE RUES REND HOMMAGE À DES ARTISTES. PARMIS CES RUES, LESQUELLES SONT À SCHAERBEEK ?

- RUE HENRI EVENEPOEL
- RUE VICTOR HUGO
- AVENUE MAURICE MAETERLINCK
- AVENUE AUGUSTE RODIN
- RUE CAMILLE LEMONNIER
- AVENUE MOLIÈRE
- RUE GODEFROID DEVREESE

### 4. La Maison Autrique, chaussée de Haecht n°266

Construite en 1893 par le jeune Victor Horta pour son ami Eugène Autrique, cette maison annonce l'Art nouveau par diverses innovations comme, en façade, les colonnettes en fonte ou le sgraffite au niveau des fenêtres mansardées. Horta affirme ici son goût pour l'usage de la pierre blanche, qu'il utilisera tout au long de sa carrière. En effet, les moyens du client ne lui permettant qu'une façade de briques enduites (moins coûteuse), Horta renonce à une part de ses gains comme architecte pour financer l'achat de la pierre, plus prestigieuse !

Le plan est encore celui d'une maison traditionnelle bruxelloise dont Horta, par la suite, s'affranchira complètement : cuisines au sous-sol, pièces de réception (salon, salle à manger) au bel étage et chambres aux étages supérieurs, escalier latéral reliant les différents niveaux. Mais, malgré tout, l'intérieur présente aussi une série de nouveautés : mosaïque à la ligne en coup de fouet, apport de lumière naturelle au cœur de la cage d'escalier par une amorce de puits de lumière, début très organique de la rampe d'escalier, linteaux métalliques apparents dans la salle à manger ...

Propriété de la commune, la Maison Autrique a fait l'objet d'une restauration exemplaire. Ouverte au public depuis 2004, elle permet à chacun de mieux saisir l'intérêt historique et esthétique des vieilles demeures bruxelloises. La scénographie originale est signée François Schuiten et Benoît Peeters.



**FRANÇOIS SCHUITEN ET BENOÎT PEETERS SONT LES AUTEURS D'UNE SÉRIE DE BANDES DESSINÉES QUI LES ONT RENDUS CÉLÈBRES. QUEL EST LE NOM DE CETTE SÉRIE ?**

- LES CITÉS OBSCURES
- IDÉES NOIRES
- LES AVENTURES DE TINTIN

**QUELLE ÉTAIT LA DEVISE DE VICTOR HORTA ?**

- QUI S'Y FROTTE S'Y PIQUE
- LA JOIE DE L'ÂME RÉSIDE DANS L'ACTION
- PAR LE LABEUR VERS LES SOMMETS

### 5. La rue Royale Sainte-Marie

Ouverte à partir des années 1860, la rue Royale Sainte-Marie témoigne des débuts de l'urbanisation de Schaerbeek. Elle relie par une magnifique perspective l'église Royale Sainte-Marie à l'hôtel communal. Elle a conservé son unité architecturale, caractérisée par de hautes maisons de maître éclectiques d'esprit classique. Les façades enduites s'enrichissent ici de nombreux éléments décoratifs sculptés ou stucqués.

**LES N° 100 À 108 SONT CARACTÉRISTIQUES DE CE QUI SE CONSTRUISAIT À L'ÉPOQUE.**

**RESTITUEZ-LEUR ÉLÉMENT À CHAQUE MAISON ET ATTRIBUEZ-LUI UN NOM PARMIS CEUX-CI :**

**GARDE-CORPS EN FONTE — CONSOLE — TROU DE BOULIN — ENTABLEMENT - GRATTE-PIEDS**

 <p>N°.....NOM.....</p>	 <p>N°.....NOM.....</p>
 <p>N°.....NOM.....</p>	 <p>N°.....NOM.....</p>

### 6. Les Halles de Schaerbeek, rue Royale Sainte-Marie n°22

Érigé en 1865 et reconstruit après un incendie en 1901, l'ancien marché Sainte-Marie est un des rares marchés couverts conservés à Bruxelles. On y faisait commerce de produits frais comme du poisson, du beurre, du fromage... Les matériaux qui composent le bâtiment sont la

brique, la pierre, le verre et le métal et sa structure est clairement affirmée. Menacées de démolition au début des années 1970, les halles furent sauvées grâce à l'intervention de diverses personnalités, converties en centre culturel et restaurées dans le respect de leurs caractéristiques d'origine.

### 7. L'église royale Sainte-Marie

Repère architectural majeur dans la perspective du tracé royal qui relie le palais de Bruxelles au château de Laeken, l'église a été construite à partir de 1844, suivant les plans d'Henri Désiré Louis Van Overstraeten (1818-1849), décédé dans la fleur de l'âge lors d'une épidémie de choléra. De plan octogonal, elle constitue une synthèse des styles byzantin, roman et gothique.



**QUEL CÉLÈBRE COMPOSITEUR D'OPÉRA ITALIEN, VENU À BRUXELLES EN 1924 AFIN DE S'Y FAIRE SOIGNER D'UN CANCER DE LA GORGE, Y MEURT LA MÊME ANNÉE ? SES FUNÉRAILLES FURENT CÉLÉBRÉES À L'ÉGLISE ROYALE SAINTE-MARIE.**

- VINCEZE BELLINI
- GIUSEPPE VERDI
- GIACOMO PUCCINI

### 8. Maison des Arts, chaussée de Haecht n°147 (ouverte lors des expositions)



Après avoir franchi un passage cocher, on découvre une des plus anciennes demeures patriciennes de la commune : l'ancien château Eenens, résidence campagnarde de style néoclassique édifée en 1926 pour un marchand de draps. À l'origine, la propriété s'étendait sur 81 ares, jusqu'à la rue de la Poste. En septembre 1830, le prince Frédéric d'Orange, second fils du roi Guillaume I<sup>er</sup> des Pays-Bas, s'y replie et c'est de là qu'il ordonne la retraite des troupes hollandaises assiégées dans le parc de Bruxelles.

La taille de la propriété est considérablement réduite lors de l'urbanisation du quartier et, dans les années 1860, le bâtiment est agrandi par le rajout des ailes latérales.

En 1950, la commune de Schaerbeek acquiert la propriété, aujourd'hui Maison des Arts, centre culturel ouvert à toutes manifestations et expositions artistiques.

### 9. Le Brusilia

Devant nous, légèrement en retrait par rapport à l'avenue Louis Bertrand, le Brusilia (architecte Jacques Cuisinier) qui, avec ses 34 étages, demeure la plus haute tour de logement à Bruxelles. Il a été construit en 1970 à l'emplacement du mythique Palais des Sports de Schaerbeek.



**LE PALAIS DES SPORTS DE SCHAEERBEEK FUT ÉGALEMENT UN LIEU DE CONCERT ET DE RENCONTRES POLITIQUES. QUEL GROUPE ANGLAIS S'Y EST PRODUIT LE 27 MARS 1966 ?**

- LES BEATLES
- PINK FLOYD
- LES ROLLING STONES

### 10. Le Neptunium

Inauguré en 1957, le Neptunium succède aux premiers bains de Schaerbeek (1904), rue Kessels, qui avaient été condamnés puis démolis pour cause de vétusté et d'insécurité. Son architecture fait référence au modernisme, la façade est monumentale et les équipements fonctionnels. Le hall d'entrée est décoré d'une mosaïque en verre de Murano, longue de 15 mètres, due à l'artiste schaarbeekoïse Géo De Vlamynck. Au centre de celle-ci, se découpent deux sirènes sculptées, œuvres du sculpteur Stan Hensen.





Une partie de la fresque du Neptunium

**LES BAINS DE LA RUE KESSELS, INAUGURÉS EN 1904, ASSOCIAIENT PISCINE ET BAINS-DOUCHES PUBLICS. C'ÉTAIT LA DEUXIÈME INSTITUTION COMMUNALE DU GENRE À BRUXELLES. QUELLE FUT LA PREMIÈRE ?**

- LES BAINS D'IXELLES, RUE DE LA NATATION
- LES BAINS DE SAINT-GILLES, RUE DE LA PERCHE
- LES BAINS DE SAINT-JOSSE, RUE SAINT-FRANÇOIS

### 11. Place Pogge

Cette place rend hommage à une figure emblématique du folklore schaarbeekoïse : Pierre De Cruyer (1821-1890) dit « Pogge », journalier chez un fermier de la chaussée d'Haecht, grand amateur de gueuze et de faro, que les villageois avaient l'habitude de consulter en cas de litige. Il concluait ses discours par la sentence « Alles es just » (tout est juste), qu'il accompagnait d'un geste du bras droit. Un culte lui a été rendu à partir de 1875, alors qu'il était encore vivant !

Au centre de la place un buste en marbre du poète flamand Emmanuel Hiel (1834-1899) qui partageait avec Pogge son penchant pour tous les alcools locaux débités dans les cabarets du centre de Bruxelles !



Une effigie de Pogge

### 12. Place Verboekhoven

La place Verboekhoven est un lieu de passage important à Schaerbeek. Huit artères y convergent, le tram la contourne et le train passe dessous ! À Schaerbeek tout le monde l'appelle « Cage au Ours » ce qui n'aurait probablement pas trop vexé Eugène Verboeckhoven (1798-1881), peintre animalier très célèbre qui a vécu une grande partie de sa vie à Schaerbeek.

**MAIS POURQUOI CETTE APPELLATION POPULAIRE DE « CAGE AUX OURS » ?**

- PARCE QU'AVANT L'URBANISATION DE CETTE PARTIE DE SCHAEARBEEK, SE TROUVAIT ICI UN PARC ZOOLOGIQUE.
- PARCE QUE EUGÈNE VERBOEKHOVEN ÉTAIT UN PEINTRE ANIMALIER TRÈS CÉLÈBRE (IL PEIGNAIT NOTAMMENT DES OURS) MAIS ÉTAIT ÉGALEMENT ASSEZ BOURRU.

- EN RAISON DE L'AMÉNAGEMENT INITIAL DE LA PLACE, FAIT DE FAUX ROCHERS ET DE GRILLES ENTOURANT L'ESPACE CENTRAL SURPLOMBANT LE CHEMIN DE FER. CELUI-CI FUT COMPARÉ À LA CAGE AUX OURS DE BERNE.

Nous empruntons maintenant l'avenue Eugène Demolder jusqu'à l'église de la Sainte-Famille. Les maisons de maître et petits immeubles qui la bordent ont été construits soit peu avant la Première Guerre mondiale, soit durant l'entre-deux-guerres. Ils rivalisent d'exubérance et de fantaisie !

### 13. La Sainte-Famille et Helmet

L'église de la Sainte-Famille a été construite en deux temps : à la fin du 19<sup>e</sup> siècle en ce qui concerne le chœur et le transept et dans les années 1930 pour la façade. C'est pour cela qu'elle associe éléments néogothiques et éléments Art Déco. Elle domine l'avenue Huart Hamoir qui descend jusqu'à la gare de Schaerbeek. Cette avenue a fait l'objet d'un aménagement paysager unique puisque son centre constitue un véritable parc. Le quartier présente une architecture très intéressante.

Nous poursuivons en traversant l'ancien hameau de Helmet, aujourd'hui est des pôles commerciaux de la commune.

### 14. Terdelt



©www.sophie-voituron.com

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, en Belgique, le déficit en matière de logements est criant. Cela favorise, au début des années 1920, à la périphérie des villes, la construction de cités-jardins. Construit à l'initiative du Foyer Schaerbeekois, la société de logements sociaux de Schaerbeek, le quartier de Terdelt est inauguré 1926. Aussitôt 200 maisons individuelles sont vendues au prix de 35.000 francs l'unité !

Le cas de Terdelt est assez atypique car en général les maisons restaient propriété de la société de logement après construction. Cela explique pourquoi, aujourd'hui, Terdelt ne présente plus le côté uniforme d'autres cités.

**LA RÉGION BRUXELLOISE COMPTE PLUSIEURS TRÈS BELLES CITÉS-JARDINS. DANS QUELLE COMMUNE SE TROUVENT LES CITÉS SUIVANTES (DIFFÉRENTES POSSIBILITÉS : BERCHEM-SAINTE-AGATHE, UCCLE, WATERMAEL-BOITSFORT, ANDERLECHT, WOLUWE-SAINT-LAMBERT) :**

LE LOGIS ET FLORÉAL :.....  
 KAPPELVELD :.....  
 LA ROUE :.....  
 LA CITÉ MODERNE :.....  
 HOMBORCH :.....

## 15. Église Sainte-Suzanne



Cette église et sa paroisse sont fondées par Louise Thiery, épouse du Général Maes, en mémoire de sa fille Suzanne prématurément décédée en 1914. Elle ouvre ses portes au public en 1928. De style Art Déco, elle est construite en béton armé par l'architecte Jean Combaz. Façade et vitraux ont fait l'objet d'une restauration récente menée de main de maître par l'architecte Guido Stegen. Elle a permis la restitution du vitrail du cœur, caché et en partie perdu depuis longtemps. Le bâtiment est classé depuis 2003.

**PEU APRÈS LA CONSTRUCTION DE CETTE ÉGLISE, DEUX AUTRES ÉGLISES EN BÉTON ARMÉ SONT CONSTRUITES À BRUXELLES.**

**QUELLES SONT CES ÉGLISES ?**

- ÉGLISE SAINT-SERVAIS, CH. DE HAECT À SCHAERBEEK
- ÉGLISE SAINT-AUGUSTIN, PL. DE L'ALTITUDE CENT À FOREST
- ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE, PARVIS SAINT-JEAN-BAPTISTE À MOLENBEEK-SAINT-JEAN
- ÉGLISE SAINT-NICOLAS, RUE AU BEURRE À BRUXELLES-VILLE

## 16. Quartier des Fleurs

Par la rue des Mimosas, nous traversons maintenant le quartier des Fleurs. Les rues de ce quartier cosu de l'entre-deux-guerres portent toutes des noms de fleurs : Capucines, Héliotropes, Jacinthes... Ici on trouve principalement des constructions Art Déco mais aussi quelques constructions teintées de modernisme. L'Art Déco est un style architectural et décoratif qui a succédé à l'Art Nouveau et dont les formes sont plus géométriques et plus stylisées. Le modernisme se veut complètement épuré, sans ornementation et annonce l'architecture moderne de l'après Seconde Guerre mondiale.



**AUTOUR DE NOUS PLEIN DE BEAUX DÉTAILS, NOTAMMENT DES FERRONNERIES.**

**À QUELLE MAISON APPARTIENT CETTE PARTIE DE GRILLE ?  
N°.....**

**DE QUELLE THÉMATIQUE SONT ISSUS LES MOTIFS DE CETTE IMPOSANTE DEMEURE CONSTRUITE PAR LES ARCHITECTES ADRIEN ET YVAN BLOMME ?.....**

Plus loin sur la droite, au n°97, la dernière demeure du peintre René Magritte qui est décédé à Schaerbeek le 15 août 1967.

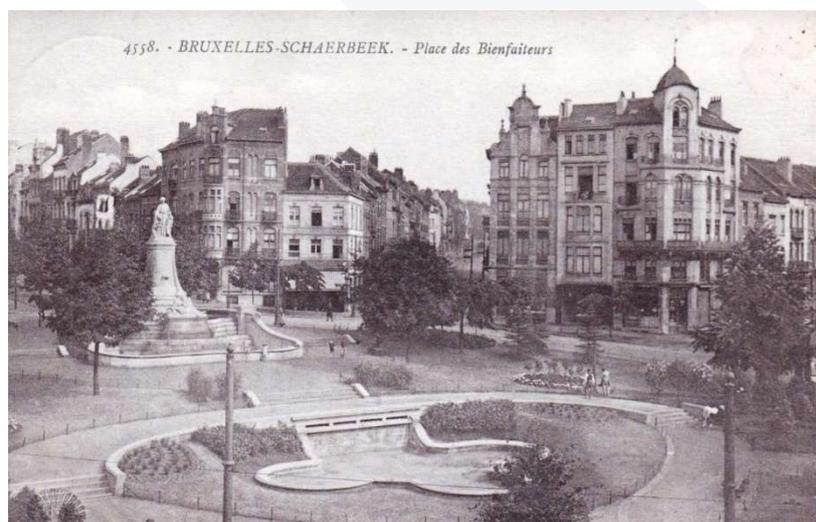
## 17. Square Prévoist Delaunay et avenue Jan Stobbaerts

Dominant le parc Josaphat, ce joli petit square présente une belle architecture Art Déco.

À QUELLES MAISONS APPARTIENNENT CES ÉLÉMENTS ?

 <p>N°.....</p>	 <p>N°.....</p>
 <p>N°.....</p>	 <p>N°.....</p>

Nous poursuivons ensuite vers la place des Bienfaiteurs bordées de beaux immeubles de différentes époques. Au centre, un monument de 1907, œuvre de Godefroid Devreese, rend hommage aux « Bienfaiteurs des Pauvres » de la commune.



Attention en franchissant les rails de tram à hauteur de l'avenue Rogier !

### 18. Rue Victor Hugo n°53-59

Ces deux immeubles jumeaux conçus par l'architecte Henri Jacobs en 1902 pour le Foyer Schaarbeekois, société de logement sociaux créée en 1899. Les logements étaient tous du même type : trois pièces dont une cuisine-laverie, un WC et la jouissance d'une mansarde et d'une cave. Des familles de deux, trois ou même quatre enfants occupaient ces logements. Malgré leur exigüité, habiter de tels logements, à l'époque, constituait une amélioration de vie considérable pour de nombreux ouvriers.

**DES SGRAFFITES AUX SLOGANS MORALISATEURS, EN FRANÇAIS ET NÉERLANDAIS, ORNENT CES FAÇADES. QUELS SONT CES SLOGANS ?.....**

### 19. Cité de Linthout



On a l'impression d'être soudainement plongé dans le passé en découvrant cette surprenante cité ouvrière construite vers 1870 ! À l'origine ces pavillons entourés de jardins étaient partagés au moins par quatre familles et n'offraient qu'un confort rudimentaire...

### 20. Immeuble « Les Pavillons français du quartier du nord-est », rue du Noyer n°282



©www.sophie-voiture.com

Ce massif immeuble construit par l'architecte Marcel Peeters en 1931 témoigne d'un nouvel art de vivre au sein des classes aisées durant l'entre-deux-guerres : l'habitat en appartements ! Il faut en effet attendre 1924 et le vote d'une loi rendant légal le principe de copropriété pour voir la bourgeoisie s'installer petit à petit dans des appartements qui leur offraient, à l'horizontale, tout le confort que leur offraient autrefois les hôtels de maître, mais à la verticale. Ces très grands appartements présentaient de vastes réceptions, des espaces privés pour les maîtres et des espaces séparés pour les domestiques, intégrant des chambres de bonne.

On longe ensuite la place Jamblinne de Meux et sa curieuse fontaine *Boca de Luna* de Miguel Navarro (1994).

### 21. Rue Van Hasselt n°32-34

On découvre ici la charmante maison que l'architecte Gaspard Devalck a construit pour sa mère en 1900. Les formes des baies, les vitraux, les sgraffites, les boiseries, les ferronneries tout indique qu'il s'agit ici d'Art nouveau floral !

## 22. L'avenue Paul Deschanel

Cette avenue porte le nom d'un président de la République française, né à Schaerbeek en 1855, qui dut démissionner 7 mois et 3 jours à peine après son investiture. Établie sur l'ancienne assiette du chemin de fer, elle est bâtie durant l'entre-deux-guerres, principalement de maisons de maître et d'immeubles Art Déco.

## 23. Mât de Lalaing



Le mât électrique exposé à Gand en 1913

Ce mât électrique en bronze, œuvre de l'artiste Jacques de Lalaing, a été présenté à l'Exposition universelle de Gand en 1913 et offert à la commune par les héritiers de l'artiste en 1925. Le socle est orné de tigres se battant avec des serpents.

COMBIEN DE TIGRES COMPTEZ-VOUS ?.....

## 24. École communale n°1, rue Josaphat n°221



Ancien bassin de natation (école n°1)

Fils d'un inspecteur général de l'enseignement primaire à Bruxelles, Henri Jacobs s'est spécialisé dans la construction d'écoles non confessionnelles de style Art nouveau. De nombreuses communes bruxelloises ont fait appel à ses services. Celle-ci, construite en 1907, constitue un modèle en la matière : lumière, air, espace, raffinement des détails, solidité étaient les maîtres mots de cette réalisation qui abritait une école maternelle et une école primaire pour filles et

garçons. Une école technique indépendante, accessible depuis la rue de la Ruche, complète l'ensemble.

Le complexe disposait d'équipements très modernes pour l'époque, comme une salle de gymnastique (dont la façade est aussi visible depuis la rue) ou encore une piscine aujourd'hui disparue.

## 25. L'église Saint-Servais et l'avenue Louis Bertrand

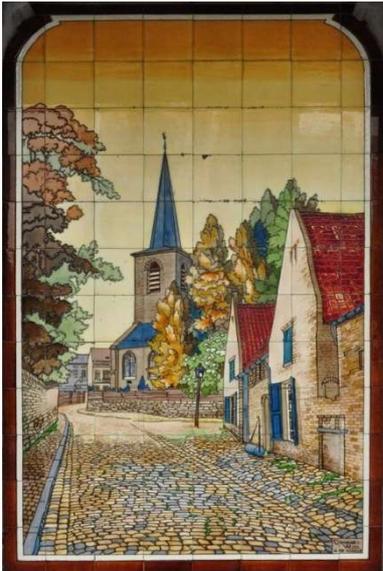
C'est en 1905 que fut tracée la prestigieuse avenue Louis Bertrand, reliant l'église Saint-Servais, inaugurée une petite trentaine d'années auparavant (architecte Gustave Hansotte), au parc Josaphat, nouvellement aménagé. Pour ce faire il a fallu démolir le cœur de l'ancien village de Schaerbeek et son ancienne église Saint-Servais.

Au centre de l'avenue, un grand vase de bronze, œuvre du sculpteur schaarbeekois Godefroid Devreese, a été offert à la commune après l'incendie de l'hôtel communal en 1911. Considérant le sujet (le Dieu Pan dansant) et la laïcité des autorités communales de l'époque, il faut voir une certaine malice dans le fait que ce vase ait été installé à l'endroit même où se trouvait le cœur de l'ancienne église Saint-Servais !



**QUI A OFFERT CE VASE À LA COMMUNE ?.....**

Les bâtiments de l'avenue ont été construits entre 1905 et la veille de la Première Guerre mondiale, ils témoignent de par leur style, des goûts très variés de la bourgeoisie de l'époque. Parmi ceux-ci, on trouve quelques réalisations d'un Art nouveau exubérant, œuvres d'un ancien collaborateur de Victor Horta, Gustave Strauven (1878-1919) : il est l'auteur d'une maison au n°43 et de deux immeubles à l'angle de la rue Josaphat, les n° 53-61 et 63-65. Le rez-de-chaussée du n° 53-61 comporte un décor en céramiques dans lequel est reproduite une vue de l'ancien village de Schaerbeek avec sa petite église Saint-Servais, démolie en 1905. Le panneau supérieur rappelle que nous sommes dans la cité des ânes.



OÙ ÉTAIT SITUÉ L'ATELIER QUI A PRODUIT CES DÉCORS EN CÉRAMIQUE ?.....

LE PANNEAU SUPÉRIEUR REPRÉSENTE UNE TÊTE D'ÂNE ENTOURÉ DU FRUIT EMBLÉMATIQUE DE SCHAERBEEK. QUEL EST-IL ?.....

### 26. Musée Schaerbeekois de la Bière, avenue Louis Bertrand n°33-35

Fondé en 1993 par un groupe de collectionneurs, le musée présente d'anciennes machines qui servaient à la fabrication de la bière, des outils de tonneliers, des enseignes, plateaux, objets publicitaires, et une collection de plus de 1000 bouteilles de bières belges avec, pour beaucoup, le verre correspondant.



**Merci de votre participation !**

**Quelques références :**

- Guides des Communes de la Région Bruxelloise, Schaerbeek, CFC Editions, rédigé par Yves Jacqmin, historien d'art.
- Coffret de 12 cartes-promenades de la commune de Schaerbeek téléchargeables sur le site de la commune - [www.1030.be](http://www.1030.be)
- L'inventaire du patrimoine architectural : <http://www.irismonument.be/>

**Sites internet des lieux culturels découverts au cours de la balade :**

- Site internet de la commune de Schaerbeek : [www.1030.be](http://www.1030.be)
- Maison des Arts de Schaerbeek : <https://lamaisondesarts.be/>
- Halles de Schaerbeek : [www.halles.be](http://www.halles.be)
- Maison Autrique : [www.autrique.be](http://www.autrique.be)
- Musée Schaerbeekois de la Bière : <http://museedelabiereschaerbeekois.be>

**Contacts**

Arkadia asbl  
Rue de Namur 10  
1000 Bruxelles  
<https://arkadia.be/>

Service Patrimoine/Tourisme de Schaerbeek  
Place Colignon  
1030 Bruxelles  
[patrimoine@schaerbeek.be](mailto:patrimoine@schaerbeek.be)

**Crédits photographiques : Tous droits réservés. Disponibles sur demande.**

## SOLUTIONS

JULES-JACQUES VAN YSENDIJK A CONSTRUIT UNE AUTRE MAISON COMMUNALE BRUXELLOISE QUI RESSEMBLE D'AILLEURS UN PEU À CELLE DE SCHAERBEEK. IL S'AGIT DE LA MAISON COMMUNALE DE : ANDERLECHT

SCHAERBEEK EST LA 6ÈME COMMUNE DE BELGIQUE EN NOMBRE D'HABITANTS (1ER JANVIER 2018). COMBIEN D'HABITANTS COMPTE LA COMMUNE ? 133 010

QUE S'ÉCRIVAIENT LES BRUXELLOIS EN VOYANT AUTREFOIS PASSER LES SCHAERBEEKOIS AVEC LEURS ÂNES ? TIENS, VOILÀ LES ÂNES DE SCHAERBEEK !

GRÂCE AUX DÉTAILS DE CES FAÇADES, RESTITUEZ-LEUR LEUR NOM (À CHOISIR PARMIS LES NUMÉROS 2 À 22, 1 À 5 ET 17) : IN DEN ADELAAR (L'AIGLE) : N°16-18 - MAISON VERWEE-HUIS : N°12 - IN DEN UIJL (LE HIBOU) : N°4 - IN DE STER (L'ÉTOILE) : N°17

À SCHAERBEEK, UN TIERS DES NOMS DE RUES REND HOMMAGE À DES ARTISTES, PARMIS CES RUES, LESQUELLES SONT À SCHAERBEEK : RUE HENRI EVENEPOEL - RUE VICTOR HUGO - AVENUE MAURICE MAETERLINCK - RUE GODEFROID DEVREESE

FRANÇOIS SCHUITEN ET BENOÎT PEETERS SONT LES AUTEURS D'UNE SÉRIE DE BANDES DESSINÉES QUI LES ONT RENDUS CÉLÈBRES. QUEL EST LE NOM DE CETTE SÉRIE ? LES CITÉS OBSCURES

QUELLE ÉTAIT LA DEVISE DE VICTOR HORTA ? PAR LE LABEUR VERS LES SOMMETS

LES N° 100 À 108 SONT CARACTÉRISTIQUES DE CE QUI SE CONSTRUISAIT À L'ÉPOQUE.

RESTITUEZ-LEUR ÉLÉMENT À CHAQUE MAISON ET ATTRIBUEZ-LUI UN NOM PARMIS CEUX-CI : GARDE-CORPS EN FONTE – CONSOLE – TROU DE BOULIN – GRATTE-PIEDS



QUEL CÉLÈBRE COMPOSITEUR D'OPÉRA ITALIEN, VENU À BRUXELLES EN 1924 AFIN DE S'Y FAIRE SOIGNER D'UN CANCER DE LA GORGE, Y MEURT LA MÊME ANNÉE ? SES FUNÉRAILLES FURENT CÉLÉBRÉES À L'ÉGLISE ROYALE SAINTE-MARIE. IL S'AGIT DE GIACOMO PUCCINI

LE PALAIS DES SPORTS DE SCHAERBEEK A ÉGALEMENT ÉTÉ UN LIEU DE CONCERT ET DE RENCONTRES POLITIQUES. QUEL GROUPE ANGLAIS S'Y EST PRODUIT LE 27 MARS 1966 ? LES ROLLING STONES

LES BAINS DE LA RUE KESSELS, INAUGURÉS EN 1904, ASSOCIAIENT PISCINE ET BAINS-DOUCHES PUBLICS. C'ÉTAIT LA DEUXIÈME INSTITUTION COMMUNALE DU GENRE À BRUXELLES. QUELLE FUT LA PREMIÈRE ? LES BAINS D'IXELLES, RUE DE LA NATATION

MAIS POURQUOI CETTE APPELLATION POPULAIRE DE « CAGE AUX OURS » ? EN RAISON DE L'AMÉNAGEMENT INITIAL DE LA PLACE, FAIT DE FAUX ROCHERS ET DE GRILLES ENTOURANT L'ESPACE CENTRAL SURPLOMBANT LE CHEMIN DE FER. CELUI-CI FUT COMPARÉ À LA CAGE AUX OURS DE BERNE.

LA RÉGION BRUXELLOISE COMPTE PLUSIEURS TRÈS BELLES CITÉS-JARDINS. DANS QUELLE COMMUNE SE TROUVENT LES CITÉS SUIVANTES :

LE LOGIS ET FLORÉAL : WATERMAEL-BOITSFORT - KAPPELVELD : WOLUWE-SAINT-LAMBERT - LA ROUE : ANDERLECHT - LA CITÉ MODERNE : BERCHEM-SAINTE-AGATHE - HOMBORCH : UCCLÉ

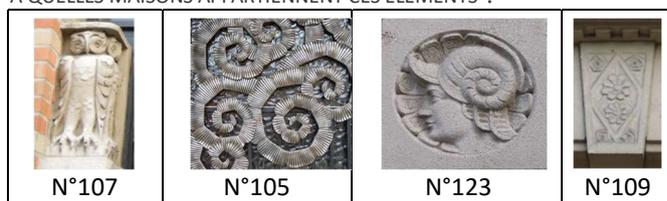
PEU APRÈS LA CONSTRUCTION DE CETTE ÉGLISE, DEUX AUTRES ÉGLISES EN BÉTON ARMÉ SONT CONSTRUITES À BRUXELLES.

QUELLES SONT CES ÉGLISES ? ÉGLISE SAINT-AUGUSTIN, PL. DE L'ALTITUDE CENT À FOREST - ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE, PARVIS SAINT-JEAN-BAPTISTE À MOLENBEEK-SAINT-JEAN

AUTOUR DE NOUS PLEIN DE BEAUX DÉTAILS, NOTAMMENT DES FERRONNERIES. À QUELLE MAISON APPARTIENT CETTE PARTIE DE GRILLE ? 44-44A RUE DES MIMOSAS

DE QUELLE THÉMATIQUE SONT ISSUS LES MOTIFS DE CETTE IMPOSANTE DEMEURE CONSTRUITE PAR L'ARCHITECTE ADRIEN BLOMME ? LES SIGNES DU ZODIAQUE

À QUELLES MAISONS APPARTIENNENT CES ÉLÉMENTS ?



DES SGRAFFITES AUX SLOGANS MORALISATEURS, EN FRANÇAIS ET NÉERLANDAIS, ORNENT CES FAÇADES. QUELS SONT CES SLOGANS ? SOIS ACTIF – SOIS PROPRE – SOIS ÉCONOME – POUR TOUS

COMBIEN DE TIGRES COMPTÉZ-VOUS ? 9

QUI A OFFERT CE VASE À LA COMMUNE ? RAOUL WAROCQUÉ

OÙ ÉTAIT SITUÉ L'ATELIER QUI A PRODUIT CES DÉCORS EN CÉRAMIQUE ? RUE KESSELS

LE PANNEAU SUPÉRIEUR REPRÉSENTE UNE TÊTE D'ÂNE ENTOURÉ DU FRUIT EMBLÉMATIQUE DE SCHAERBEEK. QUEL EST-IL ? LA CERISE OU GRIOTTE