

Petit vade-mecum pour un parcours de découvertes à Schaerbeek

Parcours 2022

Sur le plan de l'histoire du bâti, sauf exceptions notables comme l'église Saint-Servais ou l'hôtel communal, ce parcours permet d'arpenter les quartiers urbanisés et construits essentiellement entre 1900 et 1914, ainsi qu'entre 1920 et 1940.

Avenue Louis Bertrand

En longeant le parc Josaphat, on rencontre le **Mémorial aux carabiniers et aux carabiniers cyclistes** (1921) qui se trouvait originellement dans la cour de la caserne Dailly, et l'on rejoint ainsi le point de départ devant le stade rénové.

Avenue des Glycines

Une des larges avenues du quartier des fleurs avec des ensembles de villas représentatives des années 20 et 30, mélange d'art Déco (n° 9) et d'immeubles d'esprit moderniste (n° 22 et n°13).

Eglise Sainte-Suzanne

Récemment restaurée avec beaucoup de soin, l'église Sainte-Suzanne, dessinée par l'architecte Jean Combaz, est la première des églises à ossature en béton construites en région 5 bruxelloise. Elle a été ouverte au public en 1928 et abrite entre autres un remarquable ensemble de vitraux des années 50, conçu par le peintre Simon Steger et réalisés par le maître-verrier Jacques Colpaert.

Rue Jean-Baptiste Brems

Le cimetière a été désaffecté à la fin des années 60 et le site a été reconverti en **Centre sportif**, et complété par un petit espace vert : le **Parc Albert** qui établit une liaison avec le « Quartier des fleurs ». Après avoir traversé les installations du centre sportif, on entre dans le parc et on rejoint l'avenue Latinis en longeant les bâtiments de l'Institut Saint-Dominique

Rue Godefroid Guffens

C'est l'artère qui longeait à droite l'ancien cimetière de Schaerbeek et qui délimite à gauche la Cité-jardin Terdelts aménagée au début des années 20.

Rue de l'Agriculture

Son tracé sinueux correspond à l'ancien chemin qui menait aux campagnes de Ter Delt. Après avoir traversé la chaussée de Haecht, se dresse un imposant **complexe de logements sociaux** construits en 1922 dans un style Art Déco par le Foyer schaarbeekoïse et remis aux nouvelles normes et restauré récemment par celui-ci

Place de Helmet

Le coeur de Helmet où se tient encore un petit marché matinal le samedi matin. L'immeuble d'angle sis au n° 11 évoque l'esthétique de l'architecte Henri Jacobs.

Rue Richard Vandeveld

Rue commerçante sur laquelle se faisaient face les oeuvres paroissiales et l'école communale du hameau d'Helmet.

Square Riga

Planté, entre autres, de beaux hêtres, d'érables et de griottiers, le square s'étend devant le parvis de l'**église de la Sainte-Famille**, construite en style néo-gothique en 1898 et achevée en style Art Déco en 1936. Avec sa tour élancée, elle représente ce que les Anglais appellent un landmark, un signal puissant dans le paysage et pour la perspective de l'avenue Huart Hamoir.

Avenue Huart Hamoir

On remonte l'avenue du côté pair qui a été bâti en grande partie après la première guerre mondiale. Dans l'espace vert central, la plaine de jeux actuelle serait approximativement à **l'emplacement du château de Monplaisir**, demeure de plaisance, entre autres de Charles de Lorraine, puis éphémère manufacture de porcelaine à la fin du XVIIIe siècle, avant d'être reconvertie en blanchisserie industrielle au XIXe siècle. L'ouverture de la nouvelle avenue en 1907 en a fait disparaître les derniers vestiges.

Place Princesse Elisabeth

Verdoyante dans son nouvel aménagement, c'est l'écrin de la monumentale **gare de Schaerbeek**, construite en deux phases entre 1887 et 1913. Ses magnifiques bâtiments en style néo-Renaissance abrite aujourd'hui le Musée du train, « Trainworld »... Plusieurs établissements sur la place avaient été construits au départ pour une affectation hôtelière.

Avenue Huart Hamoir

C'est une avenue parc bordée en grande partie de magnifiques ginkgo biloba. Elle comprend aussi bien des immeubles de logement que de nombreuses petites entreprises qui derrière des façades de maison de maître abrite des bureaux, des ateliers et des entrepôts en intérieur d'îlot

Avenue Sleeckx

On s'arrêtera ici devant deux immeubles de caractère : une maisonnette de style Art nouveau de 1910 au n° 76, avec un décor en sgraffites de Privat Livemont, et un immeuble de rapport de Frans Hemelsoet de 1912 (n° 90-92), influencé lui aussi par l'art nouveau avec une façade musclée par un décor en pierre bleue très travaillée.

Avenue Emile Verhaeren

L'éclectisme architectural se poursuit dans les avenues plantées de platanes du quartier Huart Hamoir, lui donnant une atmosphère particulière provoquée par cette variété de styles, rarement interrompue par une construction contemporaine.

Avenue Eugène Demolder

Dans ses deux tronçons, l'attrait de l'avenue Demolder est rehaussé par ses jardinets grillagés. Elle présente comme l'avenue Louis Bertrand une grande variété de belles demeures éclectiques. On y retrouve des maisons de Frans Hemelsoet n°s 22 à 28 et 48 à 54, de Henri Jacobs n°s 78 et 80, de Joseph Diongre les n°s 51 et 53 en style cottage et un ensemble éclectique de prestige aux n° 101 à 107 (1912-1913), une sorte de chant du cygne de l'éclectisme d'inspiration historique. Joseph Diongre sera après la première guerre un des principaux architectes modernistes bruxellois.

Place Eugène Verboeckhoven

Appelée familièrement la « Cage aux Ours » à Schaerbeek, cette place, traversée par la ligne du chemin de fer circulaire dont il a déjà été question, comporte, elle aussi, un bâtiment (n°s 1-3) marqué par l'influence de l'Art nouveau : c'est l'ancienne brasserie « **Les Tourelles** », située entre les rues Portaels et Princesse Elisabeth, immeuble de rapport dessiné par l'architecte éclectique Frans Hemelsoet en 1906. Les tourelles étaient surmontées d'un dôme avec lanternon.

Avenue Maréchal Foch

Au début de cette avenue, on distinguera trois maisons remarquables d'un important architecte bruxellois, Henri Jacobs (1864-1935) : les n°s 7, 9 et 11 (1899-1905). Ce contemporain de Victor Horta réalise avec ces façades une subtile variation de décors Art nouveau. Jacobs développera également une grande activité dans le logement social et 3 l'architecture scolaire à travers toute la région. La façade du n° 9 (maison personnelle de Jacobs) est ornée d'un monumental sgraffite du peintre Privat Livemont.

Place Colignon

C'est le nouveau centre de la commune, lorsque l'**hôtel communal** est terminé en 1887. Ce n'est toutefois qu'au début du siècle suivant que la place Colignon trouvera son caractère avec la construction d'**une ceinture d'immeubles de style néo-Renaissance flamande**, choisis lors d'un concours de façades. L'hôtel communal sera agrandi après l'incendie de 1911, dans le respect du style de son concepteur Jules-Jacques Van Ysendijck, par le fils de celui-ci Maurice Van Ysendijck entre 1911 et 1915. L'inauguration officielle du bâtiment rénové et agrandi aura lieu en 1919.

Rue Royale Sainte-Marie

On rejoint ici le tracé royal dans son prolongement schaarbeekois. Dans cette partie ont été construites entre 1900 et 1914 des maisons de maître d'esprit classique, comme l'ensemble formé par les n°s **229, 231, 233, 235, 237, 239** ou pittoresque comme le n° **241**

Rue Rubens

A l'angle de la rue Royale Sainte-Marie et de la rue Rubens s'élève le **Dépôt de trams et ses ateliers d'entretien**. En construction dès le début des années 1870, agrandi et remanié plusieurs fois, c'est un élément majeur du patrimoine industriel de la commune

Rue Renkin

Comme toutes les rues qui descendent vers la rue Gallait, le patrimoine bâti est d'esprit néoclassique, l'habitat se développe ici dans les décennies 1870 et 1880.

Place Lehon

Sur la gauche, le n° **5** avec sa façade en brique et sa grande baie centrale était l'**atelier du peintre d'histoire Godefroid Guffens**. Daté de 1875, cet immeuble a été occupé jusqu'à la fin du XXe siècle par des artistes plasticiens. Schaerbeek était réputée pour être le « Faubourg des artistes ».

Rue François Degreef

A remarquer ici la façade latérale de l'église et la clôture néo-gothique qui l'entoure. L'alignement bâti est ici rigoureusement d'esprit classique.

Chaussée de Haecht

Edifice néogothique, tout récemment restauré, la nouvelle **église Saint-Servais** a été inaugurée en 1876. Elle a évidemment servi de signal visuel pour les aménagements de l'avenue, son emplacement sur la ligne de crête lui donne une visibilité particulière de part et d'autre de celle-ci. Malgré les réformes conciliaires, elle a conservé son mobilier néogothique. Elle possède également une très belle suite de vitraux du maître verrier Edouard Steyaert ainsi qu'un intéressant ensemble de peintures anciennes provenant de l'ancienne église

Avenue Louis Bertrand

Cette avenue, créée à l'emplacement de l'ancien village, était destinée à une bourgeoisie fortunée. Pour s'assurer des revenus des candidats constructeurs, la commune leur imposait de joindre à leurs plans un devis qui établissait clairement que le coût du mètre carré de façade était d'au moins cinquante francs. Le résultat est un étonnant panorama de l'architecture bourgeoise bruxelloise entre 1906 et 1918, dans une seule avenue, pensée comme une artère verte et arborée, s'ouvrant en éventail entre la chaussée de Haecht et le tout nouveau parc Josaphat. Tous les styles « néo » y sont représentés. Les **immeubles de rapport de Gustave Strauven aux angles de l'avenue et de la rue Josaphat** tranchent par leurs décors d'esprit Art Nouveau. La qualité des constructions et de leur conservation font de cet endroit un lieu de tournage cinématographique régulier. Sur le parterre central, le **grand vase en bronze** du sculpteur Godefroid Devreese représente une bacchanale échevelée. Cette oeuvre d'art a été offerte à la commune par l'industriel et mécène Raoul Warocqué. Malice des autorités

communale de l'époque ? Son emplacement correspondrait à celui du chœur de l'ancienne église Saint-Servais démolie en 1905 pour l'établissement de la nouvelle avenue.

Avenue Paul Deschanel

Le tracé des avenues Deschanel et Voltaire correspond à l'ancienne assiette de la ligne de chemin de fer reliant la gare du nord à la gare du Luxembourg qui fut mise en tranchée à Schaerbeek entre 1905 et 1910, et qui passe en tunnel sous le square Steurs. L'habitat y est très diversifié, mais comprend surtout un bel éventail de l'évolution des immeubles de rapports et d'appartements de l'entre-deux guerres ainsi que des années 50 et 60. Cette dernière période voit la construction en série d'immeubles d'appartements sans grand caractère qui remplacent les dernières friches et potagers le long de l'avenue. Heureusement plusieurs immeubles, en particulier ceux élevés dans les années 30, présentent un caractère monumental séduisant : le style paquebot du n° 217 angle de la rue de la Consolation, une expression Art-Déco stylée, élégante aux n°s **130-132-134, 92-92, 86-88-90**, un modernisme avant-gardiste pour le n° **84** (1935), un style cottage pittoresque et nostalgique au n° **30** (1927)... Les angles terminaux de l'avenue ont été traités avec un large arrondi pour dégager une perspective sur l'entrée du Parc Josaphat. La fin de l'avenue est également marquée par le Mât de Lalaing, le luminaire artistique du peintre et sculpteur Jacques de Lalaing (1858-1917). Cette oeuvre entièrement restaurée a retrouvé ici, en 2006, son emplacement d'origine.

Square Armand Steurs

Depuis le bas de la rue Van Hasselt, nous faisons un petit crochet par Saint-Josse pour admirer un magnifique square, inauguré en 1932. Il porte le nom du bourgmestre de Saint-Josse, Armand Steurs (1849-1899), qui fut également président de la première intercommunale bruxelloise de distribution d'eau à partir de la source du Bocq. Les monuments « **La source** » de Julien Dillens et « **Les carriers** » de Guillaume Charlier accentuent encore la qualité de cet aménagement qui accueille également au mois de septembre une exposition de sculptures contemporaines

Rue André van Hasselt

La moitié supérieure de la rue est sur le territoire de Schaerbeek. Le n° **39** a été la dernière demeure du complice de René Magritte, l'écrivain et artiste surréaliste Marcel Mariën (1920-1993). Les n°s **32-34** (1900), petite maison double de l'architecte Gaspard Devalck est l'un des bijoux de l'Art nouveau à Schaerbeek par la richesse de son décor de vitraux, attribué au maître-verrier Evaldre.

Rue Gustave Fuss

Le n° **15**, une monumentale maison de maître en brique de style néo-Renaissance et datée de 1887 retient immédiatement l'attention. Elle a gardé un jardin arboré et conserve le souvenir d'un des grands classiques du cinéma américain. Elle a servi en effet de décor pour une des séquences du film « Au risque de se perdre » (Nun'Story -1959) du réalisateur Fred Zinnemann avec pour vedette Audrey Hepburn.

Avenue Clays

Une des artères les plus pittoresques de la commune avec ses jardinets et ses maisons de style éclectique et Art nouveau : n°s **47-49** (Gustave Strauven, 1902), n° **43** (Villa Edgar décor de sgraffites). Quelques touches de modernisme des années 30 comme l'immeuble de style paquebot à l'angle de l'avenue Clays n°s 2-8 et de la rue Alexandre Markelbach n°s 2-2a-8, ou encore, construit en 1954, le n° 10. Ici, il y en a vraiment pour tous les goûts.

Rue François Bossaerts

Une longue rue, représentative du travail d'architectes-promoteurs des années 1900. Des maisons bourgeoises avec cuisine-cave et décors variés combinant la pierre bleue et des

parements variés de briques et carreaux de céramique. Les n^{os} **118 et 120** ont conservé leurs caractéristiques d'origine (porte d'entrée et son vitrail d'imposte).

Avenue Chazal

Dans cette partie de l'avenue, ce sont les années d'entre-deux guerres qui sont les mieux représentées avec des immeubles à appartements de style « paquebot » avec décors de carrelages polychromes comme le n^o **176** de 1937.

Le Parc Josaphat

Sans conteste l'un des plus beaux parcs paysagers de la région bruxelloise, il a été inauguré en 1904. Il se distingue par ses sculptures dédiées à des artistes et écrivains liés à Schaerbeek. Il abrite aussi plusieurs arbres remarquables dont un superbe platane centenaire, ainsi que du mobilier et des décors en fausse rocaille.

Yves Jacqmin

Historien de l'art

Secrétaire de l'asbl **Patrimoine de**

Schaerbeek (PatriS)