

L'exposition 18 mai 2016

ÉGALITÉ TRAHIE L'impact des contrôles au faciès

Ed Kashi, photographe new-yorkais de l'exposition, est reconnu mondialement pour son regard puissant et humain sur les réalités qu'il documente

Des visages s'exposent sur la Place Colignon à Schaerbeek. Ils témoignent.

Pour ceux qui ne l'ont jamais subi, un contrôle d'identité est vécu comme une procédure anodine, au pire un désagrément, pour des raisons de sécurité et d'ordre public.

ÉGALITÉ TRAHIE propose de se placer de l'autre côté du miroir afin de comprendre ce que ressent celui qui est contrôlé par la police de manière répétée. Ces citoyens se vivent comme des « citoyens de seconde classe ».

Dans le contexte actuel post-attentats, les contrôles d'identité sont applaudis par certains, décriés par d'autres. A l'heure où la police et les militaires sont présents sur tout le territoire belge et où les contrôles sont devenus un rituel quotidien pour certains, Schaerbeek invite à réfléchir sur les questions de l'identité, de la différence, du respect et du vivre ensemble. Première belge, l'exposition ÉGALITÉ TRAHIE aborde ces thématiques à travers le prisme du contrôle de police basé sur le faciès.

ET C'EST UN PARI OSÉ!

Bernard Clerfayt, Bourgmestre de Schaerbeek :

« Cette exposition ne laisse pas indifférent. Elle interpelle et questionne. Après les sombres événements que notre pays a connus, nous avons décidé de la maintenir. Elle est nécessaire aujourd'hui plus que jamais ».

En Belgique, un contrôle de police doit légalement être la combinaison de trois éléments : le lieu, le moment et le comportement. Et l'agent de police doit pouvoir le justifier auprès de son supérieur hiérarchique.

L'objectif n'est pas de décrier le travail de la police et plus largement celui des forces de l'ordre, mais plutôt de le comprendre et d'ouvrir le débat.

D'ailleurs cette exposition est soutenue par le [Programme de Prévention Urbaine](#) de Schaerbeek et organisée en collaboration avec la Police de Proximité PolBruno.

ÉGALITÉ TRAHIE

Du 14 mai au 19 juin 2016 en plein cœur de Schaerbeek sur la Place Colignon, l'exposition Égalité Trahie questionne notre citoyenneté.



Avec le contrôle au faciès vous réalisez que vous n'êtes pas un citoyen à part entière mais un citoyen entièrement à part.

— ADJI AHOUDIAN, ÉLU MUNICIPAL, PARIS



La première prise de conscience d'une certaine discrimination, d'une certaine exclusion, d'une certaine différence...

— ISSA COULIBALY, ANIMATEUR COMMUNAUTAIRE, PARIS



On se dit : « ça pourrait être moi », et plus on grandit, on plus on pense à ça.

— LYES KAOUAH, ÉTUDIANT EN ART DRAMATIQUE, VAULX-EN-VELIN



— ADIL KOCHMAN

ED KASHI, UN PHOTOJOURNALISTE NEW-YORKAIS DE RENOMMÉE MONDIALE

Ed Kashi croit « *fermement dans le pouvoir de l'image fixe pour changer la façon dont les gens pensent et est persuadé que le travail des photojournalistes peut avoir un impact positif dans le monde. Il capture avec une grande sensibilité l'âme de chaque situation* ». **
Ainsi, les photos-portraits réalisés pour cette exposition élargissent la réflexion des citoyens sur l'impact des contrôles au faciès avec une réelle sensibilité.

** Source : Eyes in progress

INFOS PRATIQUES

Du 14 mai au
19 juin 2016
Place Colignon
1030 Schaerbeek

CONTACT PRESSE

CHEF CABINET DU BOURGMESTRE
BERNARD CLERFAYT
MARC WEBER
02/244 71 23
mweber@schaerbeek.irisnet.be