

Rallyons Schaerbeek
Circuit à pied
Départ : place Colignon
Longueur : env. 4 km



En collaboration avec

arkadia

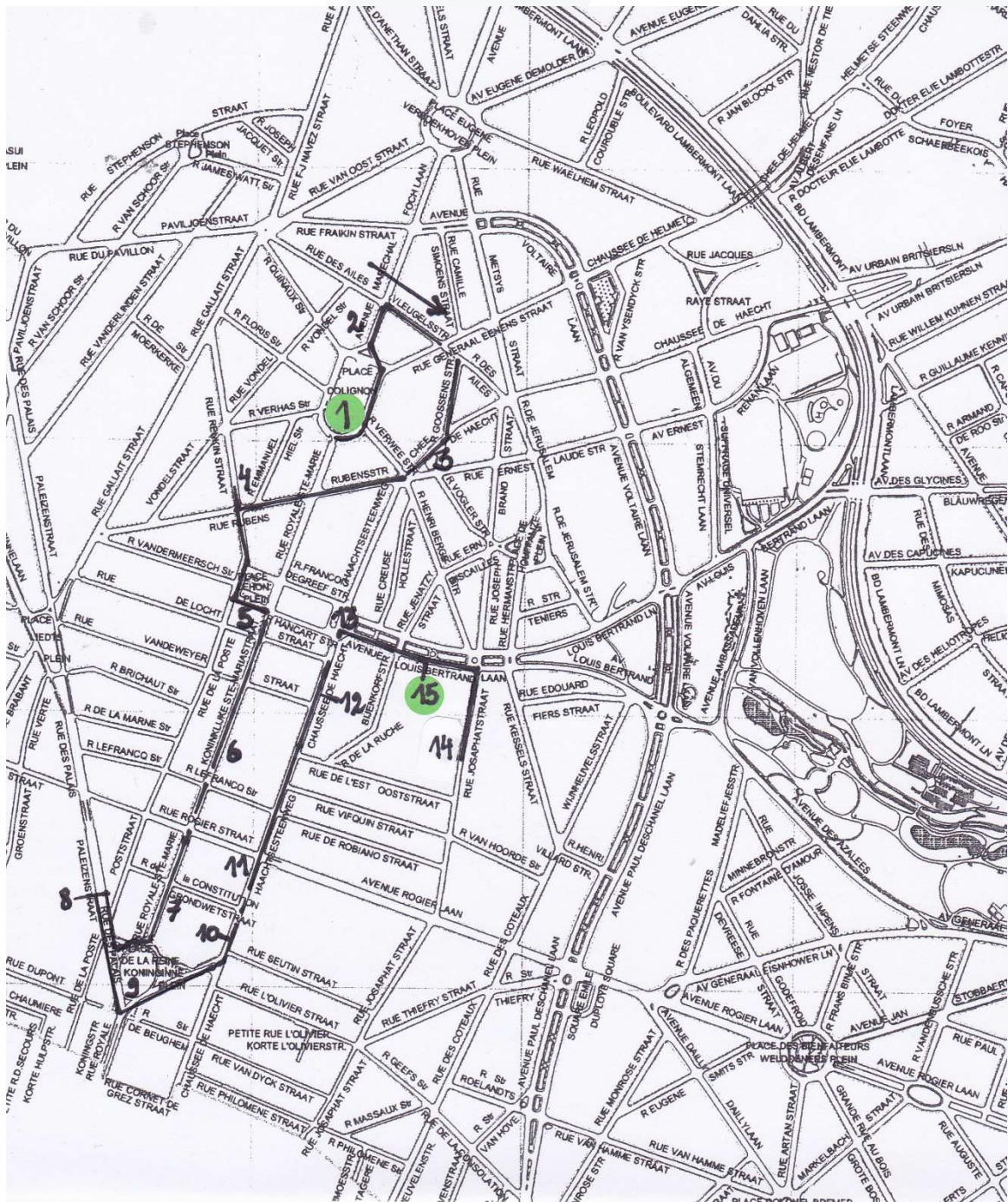
AVERTISSEMENT – 2020

EN FONCTION DES ÉTAPES DU DÉCONFINEMENT, LES LIEUX SUIVANTS SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE OUVERTS OU FERMÉS :

- LA MAISON DES ARTS (OUVERTE LORSQUE DES EXPOSITIONS SONT PROGRAMMÉES DU MARDI AU VENDREDI DE 10 À 17H ET LE WEEKEND DE 11 À 18H)
- LA MAISON AUTRIQUE (OUVERTE DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 12 À 18H)
- LE MUSÉE SCHAEARBEEKOIS DE LA BIÈRE (OUVERT LE MERCREDI ET LE SAMEDI DE 14 À 18H)

LE RALLYE PEUT ÊTRE EFFECTUÉ INDÉPENDAMMENT DE L'ACCESSIBILITÉ DE CES LIEUX.

BONNE PROMENADE !



Aujourd'hui, Schaerbeek est la deuxième commune de la Région de Bruxelles-Capitale et la sixième du pays en nombre d'habitants. Avant l'Indépendance de la Belgique, en 1830, Schaerbeek est encore un petit village de maraîchers qui se développe en grande commune urbaine dans la seconde moitié du 19^e siècle. De grands ensembles urbains voient le jour et Schaerbeek se montre pionnière en matière de construction d'équipements publics : hôtel communal, écoles, bains publics, parc urbain... Les communes voisines connaissent des développements similaires à la même époque. Schaerbeek conserve aujourd'hui de très beaux ensembles architecturaux, témoins de ses différents développements aux 19^e et 20^e siècles, mais préserve encore certaines traditions et certains vestiges de son passé plus lointain.

1. Hôtel communal et place Colignon

À la fin du 19^e siècle, le développement de la commune impose la construction d'un hôtel communal majestueux, symbole de l'essor et de la prospérité de Schaerbeek. C'est en 1881 qu'est retenu le projet de l'architecte Jules-Jacques Van Ysendijck (1836-1901). Le 21 juillet 1887 est inauguré en grandes pompes ce bâtiment de style néo-Renaissance flamande, référence à notre architecture du 16^e siècle, marqué par une tour centrale qui rappelle les beffrois du Moyen Âge et symbolise l'autonomie communale.

Dans la nuit du 16 au 17 avril 1911, l'hôtel communal est ravagé par un incendie d'origine criminelle. Il est reconstruit et agrandi de 1912 à 1915 par le propre fils de l'architecte initial : Maurice Van Ysendijck.

JULES-JACQUES VAN YSENDIJCK A CONSTRUIT UNE AUTRE MAISON COMMUNALE BRUXELLOISE QUI RESSEMBLE D'AILLEURS UN PEU À CELLE DE SCHAERBEEK. IL S'AGIT DE LA MAISON COMMUNALE DE :



□ SAINT-GILLES



□ ANDERLECHT



□ WOLUWE-SAINT-LAMBERT



□ UCCLE

SCHAERBEEK EST LA 6ÈME COMMUNE DE BELGIQUE EN NOMBRE D'HABITANTS. COMBIEN D'HABITANTS COMPTE LA COMMUNE (1ER JANVIER 2018) ?

- 203.880
- 133 010
- 117.285

L'âne est l'animal emblématique de la commune. Autrefois les maraîchers s'en servaient pour transporter leurs récoltes vers les marchés du centre-ville et il fut un temps où ils étaient quasi aussi nombreux que les habitants. La commune reste très attachée à cet animal, en témoigne l'âne végétal qui trône au centre de la place Colignon.

QUE S'ÉCRIAIENT LES BRUXELLOIS EN VOYANT AUTREFOIS PASSER LES SCHAERBEEKOIS AVEC LEURS ÂNES ?

.....

Les maisons situées face à l'hôtel communal ont été construites au début des années 1900 et ont fait l'objet d'un concours de façades organisé par la commune. Leur style fait référence aux architectures des 15^e au 17^e siècles.

GRÂCE AUX DÉTAILS DE CES FAÇADES, RESTITUEZ-LEUR LEUR NOM (À CHOISIR PARMIS LES NUMÉROS 2 À 22, 1 À 5 ET 17) :

IN DEN ADELAAR (L'AIGLE) – N°

MAISON VERWEE-HUIS – N°

IN DEN UIL (LE HIBOU) – N°

IN DE STER (L'ÉTOILE) – N°

2. Avenue Maréchal Foch, n^{os}7, 9 et 11

L'Art nouveau s'épanouit à Schaerbeek aux alentours de 1900. C'est au n°9 de cette avenue qu'Henri Jacobs, un des plus éminents praticiens schaarbeekois de ce style, a construit sa maison personnelle. Elle se distingue par un grand sgraffite sous la corniche. Les n^{os} 7 et 11 sont également du même architecte. Ces maisons ont été construites entre 1899 et 1905.



©www.sophie-voituron.com

La technique du sgraffite a souvent été mise à l'honneur par les architectes Art nouveau. Cette technique de décoration murale consiste à inciser un dessin dans une couche de mortier clair et frais apposée sur une couche de mortier foncé et ainsi à donner au dessin un contour sombre. Ensuite, des pigments colorés peuvent être appliqués sur la couche d'enduit clair donnant au sgraffite un aspect polychrome.

3. Place Pogge

Cette place rend hommage à une figure emblématique du folklore schaarbeekoïse : Pierre De Cruyer (1821-1890) dit « Pogge », journalier chez un fermier de la chaussée d'Haecht, grand amateur de gueuze et de fardo, que les villageois avaient l'habitude de consulter en cas de litige. Il concluait ses discours par la sentence « Alles es just » (tout est juste), qu'il accompagnait d'un geste du bras droit. Un culte lui a été rendu à partir de 1875, alors qu'il était encore vivant !

Au centre de la place un buste en marbre du poète flamand Emmanuel Hiel (1834-1899) qui partageait avec Pogge son penchant pour tous les alcools locaux débités dans les cabarets du centre de Bruxelles !



Une effigie de Pogge

4. Rue Renkin n°33



Dans un style éclectique teinté d'Art nouveau et des rappels de l'architecture normande, Frans Van Ophem édifie pour lui-même, vers 1905, cette maison avec atelier. Elle témoigne, avec les maisons de la rue Hiel, de cette capacité qu'avaient les architectes de l'époque à passer d'un style à l'autre, suivant les goûts de leurs commanditaires. Une série de sgraffites évoquent les métiers de la construction et un bas-relief représente une jeune femme alanguie.

QUEL DÔME EST REPRÉSENTÉ DERRIÈRE LA JEUNE FEMME SCULPTÉE ?

- LE DÔME DU PALAIS DE JUSTICE
- LE DÔME DE L'ÉGLISE ROYALE SAINTE-MARIE
- LE DÔME DU BOTANIQUE

5. Place Lehon n°4

Cette façade millésimée 1875, d'inspiration néo-Renaissance, a été construite pour le peintre Godefroid Guffens (1823-1901). L'imposante verrière du premier étage éclairait un vaste atelier destiné à l'art monumental. Guffens était un peintre d'histoire, spécialisé dans les grandes compositions religieuses.

Dès les débuts de son urbanisation, Schaerbeek a attiré nombre de sculpteurs, peintres et écrivains. En témoignent les nombreux ateliers d'artistes dont certains ont été préservés jusqu'à aujourd'hui. Cette tradition perdue et la commune est fière de compter, parmi ses habitants, des artistes parfois renommés.



À SCHAERBEEK, UN TIERS DES NOMS DE RUES REND HOMMAGE À DES ARTISTES, PARMIS CES RUES, LESQUELLES SONT À SCHAERBEEK :

- RUE HENRI EVENEPOEL
- RUE VICTOR HUGO
- AVENUE MAURICE MAETERLINCK
- AVENUE AUGUSTE RODIN
- RUE CAMILLE LEMONNIER
- AVENUE MOLIÈRE
- RUE GODEFROID DEVREESE

6. La rue Royale Sainte-Marie

Ouverte à partir des années 1860, la rue Royale Sainte-Marie témoigne des débuts de l'urbanisation de Schaerbeek. Elle relie par une magnifique perspective l'église Royale Sainte-Marie à l'hôtel communal. Elle a conservé son unité architecturale, caractérisée par de hautes maisons de maître éclectiques d'esprit classique. Les façades enduites s'enrichissent ici de nombreux éléments décoratifs sculptés ou stucés.

LES N° 100 À 108 SONT CARACTÉRISTIQUES DE CE QUI SE CONSTRUISAIT À L'ÉPOQUE.

RESTITUEZ-LEUR ÉLÉMENT À CHAQUE MAISON ET ATTRIBUEZ-LUI UN NOM PARMIS CEUX-CI :

GARDE-CORPS EN FONTE – CONSOLE – TROU DE BOULIN – GRATTE-PIEDS



N° NOM



N° NOM



N°.... NOM



N°.... NOM

7. Les Halles de Schaerbeek, rue Royale Sainte-Marie n°22

Érigé en 1865 et reconstruit après un incendie en 1901, l'ancien marché Sainte-Marie est un des rares marchés couverts conservés à Bruxelles. On y faisait commerce de produits frais comme du poisson, du beurre, du fromage... Les matériaux qui composent le bâtiment sont la brique, la pierre, le verre et le métal et sa structure est clairement affirmée. Menacées de démolition au début des années 1970, les halles furent sauvées grâce à l'intervention de diverses personnalités, converties en centre culturel et restaurées dans le respect de leurs caractéristiques d'origine.

8. Ancien immeuble RTT - rue des Palais n°42-44

Ce sobre immeuble Art Déco a été construit en 1937 par l'architecte Michel Polak pour la Régie des Télégraphes et Téléphones et agrandi une dizaine d'années plus tard, dans le même esprit architectural. Il abrite aujourd'hui la Commission Communautaire française (Cocof) et le M-Village, un centre d'entreprises.

Par l'entrée située au n°42, accédez au parc Reine Verte. Inauguré en 2007, en fort dénivelé, il relie la place de la Reine (et la rue des Palais) à la rue Verte, en contrebas. Il offre calme, verdure, espace de restauration et une vue surprenante vers le nord et l'ouest de Bruxelles : le quartier Nord, l'Atomium, l'église de Laeken...



L'ARCHITECTE MICHEL POLAK, D'ORIGINE SUISSE, S'INSTALLE EN BELGIQUE AU DÉBUT DES ANNÉES 1920 POUR Y DEMEURER JUSQU'À SON DÉCÈS, EN 1948. PARMIS CES BÂTIMENTS, LESQUELS A-T-IL CONSTRUITS (3 RÉPONSES) ?

- L'INSTITUT EASTMAN DANS LE PARC LÉOPOLD
- LE PALAIS DES BEAUX-ARTS
- LA VILLA EMPAIN, AVENUE ROOSEVELT
- L'ANCIEN INR, PLACE FLAGEY
- LE RÉSIDENCE PALACE, RUE DE LA LOI

9. L'Église royale Sainte-Marie

Repère architectural majeur dans la perspective du tracé royal qui relie le palais de Bruxelles au château de Laeken, l'église a été construite à partir de 1844, suivant les plans d'Henri Désiré Louis Van Overstraeten (1818-1849), décédé dans la fleur de l'âge lors d'une épidémie de choléra. De plan octogonal, elle constitue une synthèse des styles byzantin, roman et gothique.



QUEL CÉLÈBRE COMPOSITEUR D'OPÉRA ITALIEN, VENU À BRUXELLES EN 1924 AFIN DE S'Y FAIRE SOIGNER D'UN CANCER DE LA GORGE, Y MEURT LA MÊME ANNÉE ? SES FUNÉRAILLES FURENT CÉLÉBRÉES À L'ÉGLISE ROYALE SAINTE-MARIE.

- VINCEZE BELLINI
- GIUSEPPE VERDI
- GIACOMO PUCCINI

10. Maison des Arts, chaussée de Haecht n°147 (ouverte lors des expositions)



Après avoir franchi un passage cochier, on découvre une des plus anciennes demeures patriciennes de la commune : l'ancien château Eenens, résidence campagnarde de style néoclassique édifée en 1926 pour un marchand de draps. À l'origine, la propriété s'étendait sur 81 ares, jusqu'à la rue de la Poste. En septembre 1830, le prince Frédéric d'Orange, second fils du roi Guillaume I^{er} des Pays-Bas, s'y replie et c'est de là qu'il ordonne la retraite des troupes hollandaises assiégées dans le parc de Bruxelles.

La taille de la propriété est considérablement réduite lors de l'urbanisation du quartier et, dans les années 1860, le bâtiment est agrandi par le rajout des ailes latérales.

En 1950, la commune de Schaerbeek acquiert la propriété, aujourd'hui Maison des Arts, centre culturel ouvert à toutes manifestations et expositions artistiques.

11. Chaussée de Haecht

D'ICI À LA MAISON AUTRIQUE, SOYEZ ATTENTIFS ! VOUS ALLEZ CROISER DIVERS DÉTAILS DE NOTRE PETIT PATRIMOINE, NOTEZ-EN LES ADRESSES :



12. La Maison Autrique, chaussée de Haecht n°266

Construite en 1893 par le jeune Victor Horta pour son ami Eugène Autrique, cette maison annonce l'Art nouveau par diverses innovations comme, en façade, les colonnettes en fonte ou le sgraffite au niveau des fenêtres mansardées. Horta affirme ici son goût pour l'usage de la pierre blanche, qu'il utilisera tout au long de sa carrière. En effet, les moyens du client ne lui permettant qu'une façade de briques enduites (moins coûteuse), Horta renonce à une part de ses gains comme architecte pour financer l'achat de la pierre, plus prestigieuse !

Le plan est encore celui d'une maison traditionnelle bruxelloise dont Horta, par la suite, s'affranchira complètement : cuisines au sous-sol, pièces de réception (salon, salle à manger) au bel étage et chambres aux étages supérieurs, escalier latéral reliant les différents niveaux. Mais, malgré tout, l'intérieur présente aussi une série de nouveautés : mosaïque à la ligne en coup de fouet, apport de lumière naturelle au cœur de la cage d'escalier par une amorce de puits de lumière, début très organique de la rampe d'escalier, linteaux métalliques apparents dans la salle à manger ...

Propriété de la commune, la Maison Autrique a fait l'objet d'une restauration exemplaire. Ouverte au public depuis 2004, elle permet à chacun de mieux saisir l'intérêt historique et esthétique des vieilles demeures bruxelloises. La scénographie originale est signée François Schuiten et Benoît Peeters.



FRANÇOIS SCHUITEN ET BENOÎT PEETERS SONT LES AUTEURS D'UNE SÉRIE DE BANDES DESSINÉES QUI LES ONT RENDUS CÉLÈBRES. QUEL EST LE NOM DE CETTE SÉRIE ?

- LES CITÉS OBSCURES
- IDÉES NOIRES
- LES AVENTURES DE TINTIN

QUELLE ÉTAIT LA DEVISE DE VICTOR HORTA ?

- QUI S'Y FROTTE S'Y PIQUE
- LA JOIE DE L'ÂME RÉSIDE DANS L'ACTION
- PAR LE LABEUR VERS LES SOMMETS

13. L'église Saint-Servais et l'avenue Louis Bertrand

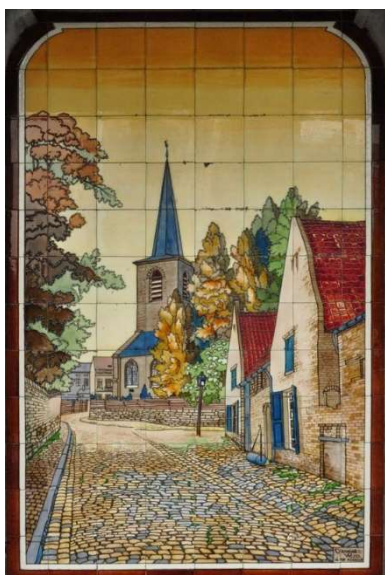
C'est en 1905 que fut tracée la prestigieuse avenue Louis Bertrand, reliant l'église Saint-Servais, inaugurée une petite trentaine d'années auparavant (architecte Gustave Hansotte), au parc Josaphat, nouvellement aménagé. Pour ce faire il a fallu démolir le cœur de l'ancien village de Schaerbeek et son ancienne église Saint-Servais.

Au centre de l'avenue, un grand vase de bronze, œuvre du sculpteur schaarbeekois Godefroid Devreese, a été offert à la commune après l'incendie de l'hôtel communal en 1911. Considérant le sujet (le Dieu Pan dansant) et la laïcité des autorités communales de l'époque, il faut voir une certaine malice dans le fait que ce vase ait été installé à l'endroit même où se trouvait le cœur de l'ancienne église Saint-Servais !



QUI A OFFERT CE VASE À LA COMMUNE ?.....

Les bâtiments de l'avenue ont été construits entre 1905 et la veille de la Première Guerre mondiale, ils témoignent de par leur style, des goûts très variés de la bourgeoisie de l'époque. Parmi ceux-ci, on trouve quelques réalisations d'un Art nouveau exubérant, œuvres d'un ancien collaborateur de Victor Horta, Gustave Strauven (1878-1919) : il est l'auteur d'une maison au n°43 et de deux immeubles à l'angle de la rue Josaphat, les n° 53-61 et 63-65. Le rez-de-chaussée du n° 53-61 comporte un décor en céramiques dans lequel est reproduite une vue de l'ancien village de Schaerbeek avec sa petite église Saint-Servais, démolie en 1905. Le panneau supérieur rappelle que nous sommes dans la cité des ânes.



OÙ ÉTAIT SITUÉ L'ATELIER QUI A PRODUIT CES DÉCORS EN CÉRAMIQUE ?.....

LE PANNEAU SUPÉRIEUR REPRÉSENTE UNE TÊTE D'ÂNE ENTOURÉ DU FRUIT EMBLÉMATIQUE DE SCHAERBEEK. QUEL EST-IL ?.....

Plus loin le long de l'avenue, à gauche, en retrait, vous apercevez le Brusilia (architecte Jacques Cuisinier), qui avec ses 34 étages, demeure la plus haute tour de logement à Bruxelles. Il a été construit en 1970 à l'emplacement du mythique Palais des Sports de Schaerbeek.



LE PALAIS DES SPORTS DE SCHAERBEEK A ÉGALEMENT ÉTÉ UN LIEU DE CONCERT ET DE RENCONTRES POLITIQUES. QUEL GROUPE ANGLAIS S'Y EST PRODUIT LE 27 MARS 1966 ?

- LES BEATLES
- PINK FLOYD
- LES ROLLING STONES

14. École communale n°1, rue Josaphat n°221



Ancien bassin de natation (école n°1)

Fils d'un inspecteur général de l'enseignement primaire à Bruxelles, Henri Jacobs s'est spécialisé dans la construction d'écoles non confessionnelles de style Art nouveau. De nombreuses communes bruxelloises ont fait appel à ses services. Celle-ci, construite en 1907, constitue un modèle en la matière : lumière, air, espace, raffinement des détails, solidité étaient les maîtres mots de cette réalisation qui abritait une école maternelle et une école primaire pour filles et garçons. Une école technique indépendante, accessible depuis la rue de la Ruche, complète l'ensemble.

Le complexe disposait d'équipements très modernes pour l'époque, comme une salle de gymnastique (dont la façade est aussi visible depuis la rue) ou encore une piscine aujourd'hui disparue.

15. Musée Schaerbeekois de la Bière, avenue Louis Bertrand n°33-35

Fondé en 1993 par un groupe de collectionneurs, le musée présente d'anciennes machines qui servaient à la fabrication de la bière, des outils de tonneliers, des enseignes, plateaux, objets publicitaires, et une collection de plus de 1000 bouteilles de bières belges avec, pour beaucoup, le verre correspondant.



Merci de votre participation !

Quelques références :

- Guides des Communes de la Région Bruxelloise, Schaerbeek, CFC Editions, rédigé par Yves Jacqmin, historien d'art.
- Coffret de 12 cartes-promenades de la commune de Schaerbeek téléchargeables sur le site de la commune - www.1030.be
- L'inventaire du patrimoine architectural : <http://www.irismonument.be/>

Sites internet des lieux culturels découverts au cours de la balade :

- Site internet de la commune de Schaerbeek : www.1030.be
- Maison des Arts de Schaerbeek : <https://lamaisondesarts.be/>
- Halles de Schaerbeek : www.halles.be
- Maison Autrique : www.autrique.be
- Musée Schaerbeekois de la Bière : <http://museedelabiereschaerbeekois.be>

Contacts

Arkadia asbl
Rue de Namur 10
1000 Bruxelles
<https://arkadia.be/>

Service Patrimoine/Tourisme de Schaerbeek
Place Colignon
1030 Bruxelles
patrimoine@schaerbeek.be

Crédits photographiques : Tous droits réservés. Disponibles sur demande.

SOLUTIONS

JULES-JACQUES VAN YSENDIJK A CONSTRUIT UNE AUTRE MAISON COMMUNALE BRUXELLOISE QUI RESSEMBLE D'AILLEURS UN PEU À CELLE DE SCHAERBEEK. IL S'AGIT DE LA MAISON COMMUNALE DE : ANDERLECHT

SCHAERBEEK EST LA 6ÈME COMMUNE DE BELGIQUE EN NOMBRE D'HABITANTS (1ER JANVIER 2018). COMBIEN D'HABITANTS COMPTE LA COMMUNE ? 133 010

QUE S'ÉCRIVAIENT LES BRUXELLOIS EN VOYANT AUTREFOIS PASSER LES SCHAERBEEKOIS AVEC LEURS ÂNES ? TIENS, VOILÀ LES ÂNES DE SCHAERBEEK !

GRÂCE AUX DÉTAILS DE CES FAÇADES, RESTITUEZ-LEUR LEUR NOM (À CHOISIR PARMIS LES NUMÉROS 2 À 22, 1 À 5 ET 17) : IN DEN ADELAAR (L'AIGLE) : n°16-18 - MAISON VERWEE-HUIS : n°12 - IN DEN UIJ (LE HIBOU) : n°4 - IN DE STER (L'ÉTOILE) : n°17

QUEL DÔME EST REPRÉSENTÉ DERRIÈRE LA JEUNE FEMME SCULPTÉE ? LE DÔME DE L'ÉGLISE ROYALE SAINTE-MARIE

À SCHAERBEEK, UN TIERS DES NOMS DE RUES REND HOMMAGE À DES ARTISTES, PARMIS CES RUES, LESQUELLES SONT À SCHAERBEEK : RUE HENRI EVENEPOEL - RUE VICTOR HUGO - AVENUE MAURICE MAETERLINCK - RUE GODEFROID DEVREESE

LES N° 100 À 108 SONT CARACTÉRISTIQUES DE CE QUI SE CONSTRUISAIT À L'ÉPOQUE.

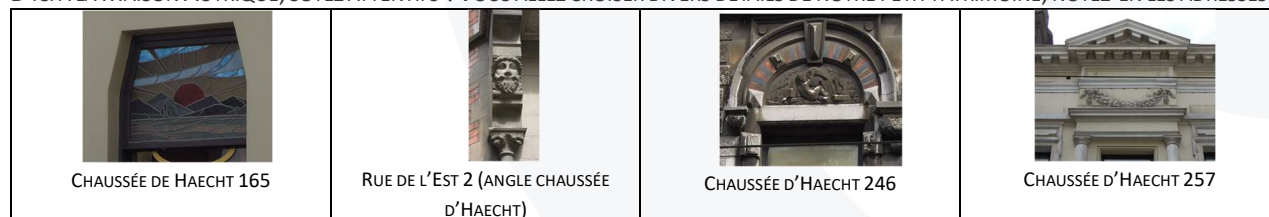
RESTITUEZ-LEUR ÉLÉMENT À CHAQUE MAISON ET ATTRIBUEZ-LUI UN NOM PARMIS CEUX-CI : GARDE-CORPS EN FONTE – CONSOLE – TROU DE BOULIN – GRATTE-PIEDS



L'ARCHITECTE MICHEL POLAK, D'ORIGINE SUISSE, S'INSTALLE EN BELGIQUE AU DÉBUT DES ANNÉES 1920 POUR Y DEMEURER JUSQU'À SON DÉCÈS, EN 1948. PARMIS CES BÂTIMENTS, LESQUELS A-T-IL CONSTRUITS (3 RÉPONSES) ? L'INSTITUT EASTMAN DANS LE PARC LÉOPOLD, LA VILLA EMPAIN, AVENUE ROOSEVELT, LE RÉSIDENCE PALACE, RUE DE LA LOI

QUEL CÉLÈBRE COMPOSITEUR D'OPÉRA ITALIEN, VENU À BRUXELLES EN 1924 AFIN DE S'Y FAIRE SOIGNER D'UN CANCER DE LA GORGE, Y MEURT LA MÊME ANNÉE ? SES FUNÉRAILLES FURENT CÉLÉBRÉES À L'ÉGLISE ROYALE SAINTE-MARIE. IL S'AGIT DE GIACOMO PUCCINI

D'ICI À LA MAISON AUTRIQUE, SOYEZ ATTENTIFS ! VOUS ALLEZ CROISER DIVERS DÉTAILS DE NOTRE PETIT PATRIMOINE, NOTEZ-EN LES ADRESSES :



FRANÇOIS SCHUITEN ET BENOÎT PEETERS SONT LES AUTEURS D'UNE SÉRIE DE BANDES DESSINÉES QUI LES ONT RENDUS CÉLÈBRES. QUEL EST LE NOM DE CETTE SÉRIE ? LES CITÉS OBSCURES

QUELLE ÉTAIT LA DEVISE DE VICTOR HORTA ? PAR LE LABEUR VERS LES SOMMETS

QUI A OFFERT CE VASE À LA COMMUNE ? RAOUL WAROCQUÉ

OÙ ÉTAIT SITUÉ L'ATELIER QUI A PRODUIT CES DÉCORS EN CÉRAMIQUE ? RUE KESSELS

LE PANNEAU SUPÉRIEUR REPRÉSENTE UNE TÊTE D'ÂNE ENTOURÉ DU FRUIT EMBLÉMATIQUE DE SCHAERBEEK. QUEL EST-IL ? LA CERISE OU GRIOTTE

LE PALAIS DES SPORTS DE SCHAERBEEK A ÉGALEMENT ÉTÉ UN LIEU DE CONCERT ET DE RENCONTRES POLITIQUES. QUEL GROUPE ANGLAIS S'Y EST PRODUIT LE 27 MARS 1966 ? LES ROLLING STONES